

# O Jesu Christ, meins Lebens Licht

Text von Martin Behm (1557-1622)

Johann Sebastian Bach  
BWV 118

The musical score is arranged in a system of ten staves. The instruments and voices are listed on the left side of each staff. The key signature is G minor (three flats) and the time signature is 3/4. The score begins with a repeat sign (double bar line with dots) at the start of the second measure for all parts. The Trombone I part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Trombone II and III provide harmonic support with chords and moving lines. The Cornetto and Lituus parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a whole rest in each staff.

8

15

FINE

FINE

FINE

FINE

O Auf Je - su Christ, Ab - dei - nen Christ, Ab - schied Herr, - - - - -

O Auf Je - su Christ, Ab - schied Herr, - - - - -

O Auf Je - su Christ, Ab - schied Herr, - - - - -

O  
Auf

meins  
schied,

Le -  
Herr,

bens  
ich

Licht,  
trau,

-benslicht,  
ich trau,

o  
auf

Je -  
dei -

su -  
nen

Christmeins Le -  
Ab-schiedHerr,

-  
-

- bens  
-

Licht,  
ich trau,

Licht,  
trau,

o  
auf

Je -  
dei -

su  
nen

Christ, meinsLe -  
Ab -

-  
-

- bens  
-

Licht,  
ich trau,

Je - su Christ, meins Le - - bens Licht, meins Le-bens Licht,  
dei - nen Ab - schied, Herr \_\_\_\_\_ ich trau, \_\_\_\_\_ Herr, ich trau,

Mein  
Da - Hort, rauf mein mein Trost, let -

Mein  
Da - - rauf - - mein - - Trost, let -

Mein  
Da - - - rauf - - -

Mein  
Da -

mein - Zu - ver - sicht,  
 zte - Heim - fahrt bau,

meinZu - - ver - - sicht, meinHort, mein  
 tzeHeim-fahrt bau, da-rauf mein Trost, mein Zu-ver - sicht,  
 let - zte Heim fahrt bau, mein let - zte Heim fahrt bau,

Hort, mein Trost, mein Zu - ver - sieht, mein Hort, mein Trost, mein Zu - ver - sieht,  
 rauf mein letzte Heim fahrt bau, da - rauf mein let - zte Heim fahrt bau,  
 let - zte Heim fahrt

Auf Tu Er - den bin ich nur ein Gast, nur ein Gast, auf Er auf, Tu mir die Him - mels - tür weit auf, -tür weit auf, Tu mir die

Auf Er - den  
Tu mir die

bin ich nur ein Gast, auf Er - den bin ich nur ein Gast, bin ich nur ein Gast  
 Him - mels tür weit auf, Tu mir die Him - mels - tür weit auf, Him - mels - tür weit auf,

bin ich nur ein Gast, auf Er - den bin ich nur ein Gast, bin ich nur ein Gast  
 Him - mels tür weit auf, Tu mir die Him - mels - tür weit auf, Him - mels - tür weit auf,



Musical score for BWV 118, measures 63-70. The score consists of ten staves. The top two staves are treble and bass clef. The next two staves are bass and treble clef. The remaining six staves are treble clef. The music is in B-flat major and 3/4 time. The lyrics "Und Wenn drückt mich ich be -" are written below the bottom two staves, with notes above the words "Und" and "Wenn".

Und  
Wenn drückt mich  
ich be -

Und  
Wenn

Und drückt mich sehr der  
 Wenn ich be - schließ \_\_\_\_\_ meins

sehr \_\_\_\_\_ er Sün-den Last, der Sun - - den Last, und drückt mich sehr der  
 schließ \_\_\_\_\_ meins Le - bens Lauf, meins Le - - bens Lauf, wenn ich \_\_\_\_\_ be - schließ meins

drückt mich sehr \_\_\_\_\_ der Sun - den Last, und drückt mich sehr der  
 ich be - schließ \_\_\_\_\_ meins Le - bens Lauf, wenn ich \_\_\_\_\_ be - schließ meins

Und drückt mich sehr der Sün - den  
 Wenn ich be - schließ meis Le - bens  
 Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün -  
 Lebens Lauf, wenn ich be - schließ meis Le - bens Lauf, wenn ich be - schließ meis Le -

Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der  
 Le - bens Lauf Wenn ich be - schließ meis Le - bens Lauf, Wenn ich be - schließ meis

Last.  
 Lauf.  
 mich sehr der Sün - - den Last, der Sün- den Last.  
 be - schließ meis Le - - bens Lauf, meis Le - bens Lauf.  
 den Last, der Sün - - - - den Last.  
 bens Lauf, meis Le - - - - bens Lauf.  
 Sün - - - - den Last, der Sün - den Last.  
 Le - - - - bens Lauf, meis Le - bens Lauf.

91

This musical score page contains measures 91 through 96 of J.S. Bach's BWV 118. The score is written for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet, and is in the key of B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes a treble clef on the top staff, a bass clef on the second staff, and a grand staff (treble and bass clefs) on the third staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in measure 96.

97

Musical score for J.S. Bach's BWV 118, page 14. The score consists of ten staves. The first two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next six staves are single treble clef staves. The last two staves are single bass clef staves. The music is in G minor (two flats) and 3/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth notes. The fourth staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The sixth staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff contains a bass line with eighth notes.

104

Musical score for J.S. Bach's BWV 118, page 15. The score consists of 11 staves. The first five staves contain musical notation for the right and left hands. The last six staves are empty. The music is in G minor and 3/4 time. The first staff (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, and D5. The second staff (bass clef) starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The piece concludes with a final cadence on the fifth measure of each staff.