

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

Cantate

am ersten Advent.

(1714)

Nun komm, der Heiden Heiland.

Erste Composition.

BWV 61

Partitur





Dominica 1 Adventus Christi.  
"Nun komm, der Heiden Heiland."

BWV 61

1. Ouverture.

Violino I./II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto, Organo e Continuo.



The first system of the score shows the beginning of the Overture. It features Violino I./II., Viola I., Viola II., Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Fagotto, Organo e Continuo. The music is in common time (C) and begins with a series of eighth and sixteenth notes in the strings and woodwinds.

4

Melodie: "Nun komm, der Heiden Heiland."

Nun komm, der Hei - den Hei - land,



The second system of the score shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Nun komm, der Hei - den Hei - land,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system is numbered 4.

8

tr

nun komm, der Hei - den Hei - land,

8

13

tr

nun komm, der Hei -

8

8 den Hei - land, nun komm, der Hei -

8 den Hei - land,

der Jung - frau - en Kind er - kannt.

der Jung - frau - - en Kind er - kannt.

8 der Jung - frau - en - - Kind er - kannt.

der Jung - frau - - en - - Kind er - - kannt.

dess sich wun - dert al - - - le\_\_ Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

dess sich wun - dert al - - - le\_\_ Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

8 dess sich wun - dert al - - - le\_\_ Welt, dess sich

dess sich wun - dert al - - - le\_\_

wun - - dert al - - le\_\_ Welt, dess sich wun - - dert al - - le\_\_ Welt, dess sich  
 wun - - dert al - - le Welt, al - le, al - - le Welt, dess sich wun - - dert  
 8 al - - le Welt, dess sich wun - - dert al - - le Welt, dess sich wun - - dert  
 Welt, dess sich wun - - dert al - - le\_\_ Welt, dess sich wun - - dert al - - le\_\_

wun - - dert\_\_ al - - le\_\_ Welt, dess\_\_ sich\_\_  
 al - - le\_\_ Welt, al - le, al - - le\_\_ Welt, dess sich  
 8 al - - le, al - - le\_\_  
 Welt, dess sich wun - dert\_\_ al - - le\_\_

VI. I.

unis.

VI. II.

Musical score for strings VI. I and VI. II, measures 56-63. The VI. I part features a melodic line with trills and a unison section. The VI. II part provides harmonic support with a similar melodic contour.

Vocal and piano accompaniment for measures 56-63. The vocal line includes lyrics: "wun - dert al - - le, al - le Welt, al - - - - -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Musical score for strings and vocal/piano accompaniment for measures 64-71. The string parts continue with melodic and harmonic support. The vocal line includes lyrics: "le\_\_ Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and active treble line.



al - - - le\_\_ Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert\_\_

Welt, dess sich wun - dert\_ al - - - - le Welt, dess sich wun - dert

8 Welt, dess sich wun - dert al - - le Welt, dess\_ sich\_ wun - dert al - - le Welt, al - le, \_\_

Welt, dess sich wun - dert al - le\_\_ Welt, dess\_ sich\_ wun - dert al - le Welt, dess sich

al - - - le\_\_ Welt, dess\_ sich\_ wun - dert al - - le, al - le *tr*

al - - - le\_\_ Welt, sich wun - - dert al - le

8 al - - - le\_\_ Welt, dess\_ sich\_ wun - dert al - - le

wun - dert\_ al - - - - le

Welt: Gott solch'

Welt: Gott solch'

8 Welt: Gott solch'

Welt: Gott solch'

Ge - burt ihm be - stellt.

Ge - burt ihm be - stellt.

8 Ge - burt ihm be - stellt.

Ge - burt ihm be - stellt.

## 2. Recitativo.

Tenore.

8

Der Hei - land ist ge - kom - men, hat un - ser ar - mes Fleisch und Blut an sich ge -

Organo e Continuo.

(6) (6)

4

8

nom - men, und nim - met uns zu Bluts - - ver - wand - ten an. O! al - ler - höch - stes

7

8

Gut, was hast du nicht an uns ge - than? Was thust du nicht noch täg - lich an den

10 (Arioso)

8

Dei-nen? Du kommst und lässt dein Licht, du kommst und lässt dein Licht mit vol - - lem. Se - gen

#

13

8

schei - nen, du kommst und lässt dein Licht mit vol - lem. Se - - - gen schei - nen, mit

16

8

vol - lem Se - gen schei - nen.

tr

# No. 3. Aria.

Violino I./II.  
Viola I./II.

Tenore.

Organo e Continuo.

5

10

15

Komm, Je - su, komm \_\_\_\_\_ zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su,

*piano*

20

komm \_\_\_\_\_ zu dei - ner Kir - che, und gib\_ ein se - - lig neu - es Jahr, komm, komm,

\*) c' fällt beim Da Capo weg.

25

8  
komm\_ zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su, komm, komm, Je - su komm\_ zu dei - ner Kir - che, komm,

30

8  
komm, komm, und gieb\_ ein se - - lig neu - es Jahr,\_ und gieb\_ ein se - lig neu - es

35

8  
Jahr.

*forte*

*tr*

40

8

45

8

50

*piano*

8 Be-för - dre dei - - nes Na - mens Eh - - re, er-hal - te die \_\_\_\_\_ ge-sun - de

55

*forte*

8 Leh - - re, und seg - ne Kan-zel und \_\_\_\_\_ Al - tar.

60

*piano*

8 Be-för - dre dei - - nes Na - mens

65

*piano*

8 Eh - re, er-hal - te die \_\_\_\_\_ ge-sun - de Leh - re, und seg - ne Kan - zel und \_\_\_\_\_ Al - tar, und seg - ne

70

8 Kan - - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - - zel und Al - tar.

*da Capo dal Segno.*

#### 4. Recitativo. Offenbarung St. Johannis, Cap. 3. V. 20.

Violino I. *senza l'arco*

Violino II. *senza l'arco*

Viola I. *senza l'arco*

Viola II. *senza l'arco*

Basso. Sie - he, sie - he! Ich ste - he vor der Thür' und klo - pfe an, und klo - pfe

Organo e Continuo. *senza l'arco*

4

an. So Je - mand mei - ne Stim - me hö - ren wird und die Thür' auf - thun: zu

7

dem wer - de Ich ein - ge - hen, — und das A - bend - mahl mit ihm hal - ten, — und er mit Mir.

## 5. Aria.

Soprano Solo.

Öff-ne dich,

8

mein gan - zes Her - - ze, öff-ne dich, mein gan - - zes

15

Her - - ze, Je - sus kömmt und zie - het ein, Je - sus kömmt und zie - het ein.

22

Öff-ne dich, öff-ne dich,

29

mein gan - zes Her - ze, Je - sus kömmt und zie - het ein, Je - sus kömmt und zie -

36

- het ein.

43 Adagio.

Bin ich gleich nur Staub und Er - de, will er mich doch nicht ver - schmähn, sei-ne Lust an mir zu sehn, dass ich sei - -





6

bleib' nicht lan - ge. Dei - ner  
 - ne, komm, und\_ bleib' nicht lan - ge. Dei - ner wart' ich mit Ver - lan -  
 komm, komm, und bleib' nicht lan - ge. Dei - ner wart'

8

komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib' nicht lan - ge. Dei - ner\_ wart' ich mit Ver -

9

wart' ich mit Ver - lan -  
 lan -  
 ich mit Ver -

12

gen.  
 lan gen.  
 lan gen.  
 gen, mit Ver - lan gen.