

Biber — *Requiem*

V. Dies irae



4 6

Bassoon

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Violin III

Viola I

Viola II

Violoncello, Contrabass

Organ

Tutti

Di - es i - - - rae, di - es i - - - - rae, di - - - - es il - - - la

Di - es i - - - rae, di - es i - - - - rae, di - - - - es il - - - la

Di - es i - - - rae, di - es i - rae, di - - - - es il - - - la

Di - es i - - - rae, di - es i - - - - rae, — di - - - - es il - - - la

Di - es i - - - rae, di - es i - - - - rae, di - - - - es il - - - la

8 10 12

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc, Cb

sol - vet sae - cum in fa - vil - - - la te - - - - - ste

sol - vet sae - - - cum in fa - vil - - - la te - - - - - ste

sol - vet sae - - - cum in fa - vil - - - la te - ste da - - - vio,

sol - vet sae - - - cum in fa - - - vil - - - la te - - - ste da - - - vio,

sol - vet sae - - - cum in fa - vil - - - la te - ste da - - - vio,

14 16 18

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc, Cb

da - - - - - vio cum si - byl - - - - - la, te - - - - -

da - - - - - vio cum si - byl - - - - - la, te - - - - -

te - ste da - - - - - vio cum si - byl - - - - - la, te - ste

te - ste da - - - - - vio cum si - byl - - - - - la, te - - - - - ste

te - ste da - - - - - vio cum si - byl - - - - - la, te - ste

14 16 18

20 22 24 ← . = . →

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc, Cb

-ste da - - - - - vio cum si - - - byl - - - - - la.

-ste da - - - - - vio cum si - - - byl - - - - - la.

da - - - vio, te - ste da - - - vio cum si - byl - - - - la.

da - - - vio, te - ste da - - - vio cum si - byl - - - - la.

da - - - vio, te - ste da - - - vio cum si - byl - - - - la.

da - - - vio, te - ste da - - - vio cum si - byl - - - - la.

26 28

Score for measures 26-28. Instruments: Bsn, V I, V II, V III, Va I, Va II, Vc. Cb, and Piano. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor). The time signature is common time (C). Measure 26 features a Bsn line with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B-flat2. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

30 32

Solo
Quan - tus ter - - - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus

Solo
Quan - tus ter - - - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus

Score for measures 30-32. Instruments: Bsn, S I, S II, V I, V II, V III, Va I, Va II, Vc. Cb, and Piano. The key signature is three flats. The time signature is common time. Measures 30-32 feature a vocal solo for Soprano I and Soprano II. The lyrics are: "Quan - tus ter - - - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus". The instrumental parts continue with their respective parts from the previous system.

34 36

Bsn

S I

S II

VI

V II

Vc.
Cb

cun - - cta stri - - - cte, stri - - - cte dis - - - cus - su

cun - - cta stri - - - cte, stri - - - cte dis - - - cus - su.

38 40

Bsn

S I

S II

T

B

VI

V II

Vc.
Cb

rus.

Tu - - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra.

Re - - - gi - o - num,

Tu - - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra. Re - - - gi - o - num,

42 44

Bsn

A *Alto*

T

B

co - - - get om - nes, co - - - get om - nes an - - - - - te thro - - - -

co - - - get om - nes, co - - - get om - nes, co - - - get om - nes an - - - te thro - - - -

Solo
Mors stu -

V I

V II

V III

Vc, Cb

46 48

Bsn

A

T

B

-pe - bit et na - tur - ra, cum re - sur - get, re - sur - get cre - a - tu - ra

-num.

-num.

V I

V II

V III

Vc, Cb

50 52

Bsn

S I

A

50 52

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc, Cb

Tutti

Li - - - ber

Ju - - - di - can - ti, Ju - - - di - can - ti, Ju - - - di - can - - - - ti res - pon - su - -

Detailed description: This page of the musical score for Biber's Requiem, V. Dies irae, page 25, features a variety of instruments and vocal parts. The Bsn part has a melodic line with dynamics markings of 50 and 52. The vocal parts (S I and A) have lyrics: "Li - - - ber" for Soprano I and "Ju - - - di - can - ti, Ju - - - di - can - ti, Ju - - - di - can - - - - ti res - pon - su - -" for Alto. The instrumental parts include VI, V II, V III, Va I, Va II, and Vc/Cb. The Piano part is at the bottom. The score is in a key with two flats and a common time signature. The page number 25 is in the top right corner.

54 56

Bsn

Trb I

Trb II

S I
scri-ptus pro-fe-re-tur, in quo to-tum con-ti-ne-tur, in quo to-tum con-ti-ne-tur, con-ti - ne - - tur, to -

S II
Tutti
Li - - ber scri-ptus pro-fe-re-tur, in quo to-tum con-ti-ne-tur, in quo to-tum con-ti - ne - - tur, in—

A
-ra. *Tutti*
Li - ber scri-ptus pro-fe-

T
Tenor *Tutti*
Li - - ber

54 56

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc.
Cb *Vc*

Piano

58

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

V I

V II

V III

Va I

Va II

Vc.
Cb

-tum con - - - ti - - - ne - - - tur,

quo to - - - tum con - - - ti - - - ne - - -

-re-tur, in quo to-tum con-ti - ne-tur, in quo to-tum con-ti - ne-tur, con-ti - ne - - -

scri-ptus pro-fe-re-tur, in quo to-tum con-ti - ne-tur, in quo to-tum con-ti - ne - - -

Bass *Tutti*

Li - - ber

58

58

60 62

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc, Cb

Li - - - ber scri-ptus pro-fe-re-tur, in quo to-tum con-ti-ne-tur, con-ti-ne - - - - -

-tur, in quo to-tum con-ti-ne - - - - -

-tur, con - - - ti - - - - - ne - - - tur, con-ti-ne -

-tur, in quo to-tum con-ti-ne-tur, con-ti-ne - - - - -

scri-ptus pro-fe-re-tur, in quo to-tum con-ti-ne-tur, in quo to-tum con-ti-ne - - - - -

64 66 ← 0 = 0 →

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc, Cb

-tur, un - - - de mun - - - dus Ju - di - ce - - - tur.

-tur, un - - - de mun - - - dus Ju - di - - - ce - - - tur.

-tur, un - - - de mun - dus Ju - di - ce - - - tur.

-tur, un - de mun - - - - dus, mun - dus Ju - di - - - ce - - - tur.

-tur, un - - - de mun - - - - dus, mun - dus Ju - di - ce - - - - tur.

64 66 ← 0 = 0 →

← 0 = 0 →

68 70

Bsn

B *Solo*

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quio - quio la - - - tet Ap - - - pa - re - -

V I

V II

Vc. Cb

72 74 76

Bsn

S I

S II

A

B

-bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit,

76 *Solo*

Quid sum mi -

Solo

Quid sum mi -

Solo

Quid sum mi -

V I

V II

Vc. Cb

78 80 82

S I
-ser tunc dic-tu - rus, quim pa-tro-num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cur - rus, cum vix - ju -

S II
-ser tunc dic-tu - rus, quim pa-tro-num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cur - rus, cum vix - ju -

A
-ser tunc dic-tu - rus, quim pa-tro-num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cur - rus, cum vix - ju -

84 86 88

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

84 *Tutti* 86 88

S I
-stus sit se - cur - rus. Rex tre - men - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van -

S II
Tutti
-stus sit se - cur - rus. Rex tre - men - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van -

A
Tutti
-stus sit se - cur - rus. Rex tre - men - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van -

T
Tutti
Rex tre - men - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van -

B
Tutti
Rex tre - men - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van -

84 86 88

V I

V II

V III

Va I

Va II

Vc, Cb

90 92 94 ← *rit.* →

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

90 92 94 ← *rit.* →

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc, Cb

90 92 94 ← *rit.* →

-dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

-dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

-dos sal - vas gra - tis, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - - tis.

-dos sal - vas gra - tis, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - - tis.

-dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

96 98

Bsn

Soprano I

96 98 Solo

Quar - ens

Tenor Solo

8

Re - cor - da - re Je - su pi - e quo sum cau - sa tu - ae vi - ae, ne me per - das il - la - di - - e.

96 98

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc. Cb

Piano

100 102

Bsn

S I
me, se-di-sti las-sus, re-de-mi-sti cru-cem pas-sus, tan-tus la-bor non-sit_ cas - - - sus.

A
Alto *Solo*
Ju-ste Ju-dex ul-ti-o-nis, do-num

V I 100 102

V II

V III

Va I

Va II

Vc.
Cb

104 106

Bsn

Soprano II

S II

A

fac re-mis-si-o-nis an-te di-em ra-ti-o - - - nis.

In - ge-mis-co, tam-quam re-us cul-pa ru-bet vol-tus

104 106

V I

V II

V III

Va I

Va II

Vc.
Cb

Piano

108 110

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

108 110

V I

V II

V III

Va I

Va II

Vc, Cb

Qui ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex-au-
 me-us, Sup-pli-can-ti par - - - ce, de - us. Qui ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex-au-
 Qui ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex-au-
 Qui ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex-au-
 Qui ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex-au-
 Qui ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex-au-

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

112 114

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

VI

Vc.
Cb

-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.

-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.

-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.

-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.

-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.

112 114

116 118

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc.
Cb

Pre - ces me-ae non sunt di-gnae, sed tu bo-nus fac be - ni-gne, ne-per-en-ni cre-mer - ig - - ne, ne-per-

Pre - ces me-ae non sunt di-gnae, sed tu bo-nus fac be - ni-gne, ne-per-en-ni cre-mer - ig - - ne, ne-per-

Pre - ces me-ae non sunt di-gnae, sed tu bo-nus fac be - ni-gne, ne-per-en-ni cre-mer - ig - - ne, ne-per-

Pre - ces me-ae non sunt di-gnae, sed tu bo-nus fac be - ni-gne, ne-per-en-ni cre-mer - - - ig - ne, ne-per-

Pre - ces me-ae non sunt di-gnae, sed tu bo-nus fac be - ni-gne, ne-per-en-ni cre-mer - ig - - - ne, ne-per-

124 126

Bsn

S I
-stra, sta - - tu-ens in par - - - te dex - - - tra.

S II
-stra, sta - - tu-ens in par - - - - - te dex - tra, in par-te dex - - - tra.

T
8
-stra, sta - - tu-ens in par - - - - te, in par-te dex - - - - tra.

B
Solo
Con- fi - ta - tis ma - le -

V I 124 126

V II

V III

Va I

Va II

Vc.
Cb

Piano

128 130

Bsn

B

-di-ctus, flam-mis ac - ri-bus ad di-ctus, vo - ca - me, vo - ca - me com be - ne - di - - - -

V I

V II

V III

Va I

Va II

Vc.
Cb

132

Bsn

S I

S II

A

B

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc.
Cb

O - ro sup - plex et ac - cli - nis cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i

O - ro sup - plex et ac - cli - nis cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i

O - ro sup - plex et ac - cli - nis cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i

-ctis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i

132

134 136 138

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I
fi- nis, ge- re cu- ram me- i fi - - - nis. La- cri- mo - - - sa di - - - es,

S II
fi- nis, ge- re cu- ram me- i fi - - - nis.

A
fi- nis, ge- re cu- ram me- i fi - - - nis. *Tutti* La- cri- mo - - - sa di - - -

T
Tutti La- cri- mo - sa di - - - es il - la, di - es

B
fi- nis, ge- re cu- ram me- i fi - - - nis. *Tutti* La - cri -

VI

VII

Va I

Va II

Vc,
Cb

134 136 138

140 142

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

SI

la - cri - mo - - - sa di - - es, di - es il - - - - la qua re-

SII

Tutti
La - cri - mo - - sa, la - cri - - mo - - - sa

A

-es, di - es il - - - - - la, qua re-sur-get ex fa - vil - la, fa -

T

il - - - - - la, la - cri - mo - - - - sa di - - - es

B

-mo - - - sa di - - - es il - - - la,

VI

140 142

VII

VIII

Va I

Va II

Vc.
Cb

144 146

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc.
Cb

-sur-get ex fa-vil - la, re - sur - - get ex fa - - - vil - - la,
di - - - - es, di - - es il - - - - - - - - la,
-vil - - - - la, la - cri - mo - - - - sa
il - - - - la, qua re-sur-get ex fa - vil - la, fa - vil - - - - la, qua re-sur-get ex fa -
qua re-sur-get ex fa - vil - la, ex fa - - - vil - - - - la, la - - cri -

148 150

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc.
Cb

la - cri - - - mo - - - sa di - - - es il - la, di -
 qua re-sur-get ex fa - vil - - - la, qua re - sur-get ex fa - vil - - - la,
 di - - - es il - - - la, qua re-sur-get ex fa - vil - - - la,
 -vil - - - la, qua re-sur-get ex -
 -mo - - - sa di - - - es il - - - la, qua re-sur-get ex fa - vil - la,

152 154 156

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc, Cb

-es il - - - - la qua re-sur-get ex fa - vil - - - - la ju - - - - di-can - - -

qua re - - - sur - - - get ex fa - - - vil - - - - la ju - - - - di-can - - -

qua re-sur-get ex fa - vil - la, ex - - - fa - vil - la, ju - di-can - - -

fa vil la, ex fa - vil - - - - la ju - di-can-dus ho -

ex fa - vil - - - la, qua re-sur-get ex fa - vil - la, ex fa - vil - - - - la ju - - - - di-can - - -

152 154 156

158 160

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

158 160

-dus ho - - - - mo re - - - - - us.

-dus ho - - - - mo re - - - - - us.

-dus ho - - - - mo re - - - - - us.

-mo, ho - - - - mo re - - - - - us. Hu - ic er - go par - ce De - us pi -

-dus ho - - - - mo re - - - - - us.

158 160

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc, Cb

158 160

162 164

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

162 164

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc.
Cb

Do - na e - is, do - na e - is re - - - qui -

Do - na e - is, do - na e - is re - qui -

Do - - - na e - - - - is re - - - qui -

- - - e Je - su Do - - - mi - ne, Do - na e - is re - qui - - -

Do - na e - is, do - na e - is re - - - qui -

162 164

166 168

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

166 168

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc.
Cb

-em. A - - - - - men, A - - - - - men, A -

-em. A - - - - - men, A - men, -

-em. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,

-em.

170

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc, Cb

-men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - - men,

A - - - - - men,

170

170

170

172

Bsn

Trb I

Trb II

Trb III

S I

S II

A

T

B

VI

V II

V III

Va I

Va II

Vc, Cb

men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men.