

Biber — *Requiem*

V. Dies irae

Tutti

4 6

Soprano I
Di - es i - - - rae, di - es i - - - - rae, di - - - - es il - - - la

Soprano II
Di - es i - - - rae, di - es i - - - - rae, di - - - - es il - - - la

Alto
Di - es i - - - rae, di - es i - rae, di - - - - es il - - - la

Tenor
Di - es i - - - rae, di - es i - - - - rae, — di - - - - es il - - - la

Bass
Di - es i - - - rae, di - es i - - - - rae, di - - - - es il - - - la

Organ

Detailed description: This system contains the vocal staves for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass, along with the Organ part. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Di - es i - - - rae, di - es i - - - - rae, di - - - - es il - - - la'. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

8 10 12

S I
sol - vet sae - clum in fa - vil - - - - la te - - - - - - ste

S II
sol - vet sae - - - clum in fa - vil - - - - la te - - - - - - ste

A
sol - vet sae - - - clum in fa - vil - - - - la te - ste da - - - vio,

T
sol - vet sae - - - clum in fa - - - - vil - - - - la te - - - ste da - - - vio,

B
sol - vet sae - - - clum in fa - vil - - - - la te - ste da - - - vio,

Organ

Detailed description: This system continues the vocal staves and organ part. The lyrics are: 'sol - vet sae - clum in fa - vil - - - - la te - - - - - - ste' for Soprano I and II, and 'sol - vet sae - - - clum in fa - vil - - - - la te - ste da - - - vio,' for Alto, Tenor, and Bass. The organ part continues with accompaniment.

14 16 18

S I Da - - - - - vid cum Si - byl - - - - - la, te - - - - -

S II Da - - - - - vid cum Si - byl - - - - - la, te - - - - -

A te - ste Da - - - vid cum Si - byl - - - - la, te - ste

T te - ste Da - - - vid cum Si - byl - - - - la, te - - - ste

B te - ste Da - - - vid cum Si - byl - - - - la, te - ste

20 22 24 ← . = . →

S I -ste Da - - - - - vid cum Si - - - byl - - - - - la.

S II -ste Da - - - - - vid cum Si - - - byl - - - - - la.

A Da - - - vid, te - ste Da - - - vid cum Si - byl - - - - la.

T Da - - - vid, te - ste Da - - - vid cum Si - byl - - - - la.

B Da - - - vid, te - ste Da - - - vid cum Si - byl - - - - la.

Piano accompaniment for measures 26-32. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional chords.

S I *Solo* 30 32
 Quan - tus ter - - - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus

S II *Solo*
 Quan - tus ter - - - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus

Vocal staves for Soprano I (S I) and Soprano II (S II) with piano accompaniment for measures 30-32. Both vocal parts are marked *Solo*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

S I 34 36
 cun - - cta stri - - - cte, stri - - - cte dis - - - cus - su -

S II
 cun - - - cta stri - - - cte, stri - - - cte dis - - - cus - su -

Vocal staves for Soprano I (S I) and Soprano II (S II) with piano accompaniment for measures 34-36. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

S I 38 40
 rus.

S II
 Tu - - - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra.

T *Solo*
 Re - - - gi - o - num,

B *Solo*
 Tu - - - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra. Re - - - gi - o - num,

Vocal staves for Soprano I (S I), Soprano II (S II), Tenor (T), and Bass (B) with piano accompaniment for measures 38-40. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

Alto 42 44 *Solo*

A Mors stu-

T co - - get om - nes, co - - get om - nes an - - - - te thro - - -

B co - - get om - nes, co - - get om - nes, co - - get om - nes an - - - te thro - - -

46 48

A -pe - bit et na - tur - ra, cum re - sur - get, re - sur - get cre - a - tu - ra

T -num.

B -num.

Soprano I 50 52 *Tutti*

SI Li - - - ber

A ju - - di - can - ti, ju - - di - can - ti, ju - - di - can - - - ti res - pon - su - -

54 56

S I scri- ptus pro- fe- re- tur, in quo to- tum con- ti- ne- tur, in quo to- tum con- ti- ne- tur, con- ti - ne - - - tur, to -

S II *Tutti* Li - - ber scri- ptus pro- fe- re- tur, in quo to- tum con- ti- ne- tur, in quo to- tum con- ti - ne - - - tur, in

A -ra. *Tutti* Li - ber scri- ptus pro- fe-

T *Tutti* Li - - - ber

58

S I -tum con - - - ti - - - ne - - - tur,

S II - quo to - - - - tum con - - - - ti - - - ne - - -

A -re- tur, in quo to- tum con- ti - ne- tur, in quo to- tum con- ti - ne- tur, con- ti - ne - - - -

T scri- ptus pro- fe- re- tur, in quo to- tum con- ti - ne- tur, in quo to- tum con- ti - ne - - - -

B *Bass* *Tutti* Li - - - ber

60 62

S I Li - - - ber scri-ptus pro-fe - re-tur, in quo to-tum con-ti - ne-tur, con - ti - ne - - - - -

S II -tur, in quo to-tum con - ti - ne - - - - -

A -tur, con - - - ti - - - - - ne - - - - - tur, con - ti - ne -

T -tur, in quo to-tum con-ti - ne-tur, con - ti - ne - - - - -

B scri-ptus pro-fe - re-tur, in quo to-tum con-ti - ne-tur, in quo to-tum con - ti - ne - - - - -

64 66

S I -tur, un - - - - de mun - - - - dus ju - di - ce - - - - tur.

S II -tur, un - - - - de mun - - - - dus ju - di - - - - ce - - - - tur.

A -tur, un - - - - de mun - dus ju - di - ce - - - - tur.

T -tur, un - de mun - - - - - dus, mun - dus ju - di - - - - ce - - - - tur.

B -tur, un - - - - de mun - - - - - dus, mun - dus ju - di - ce - - - - - tur.

← ♩ = ♩ →

68 *Solo* 70

B Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - - - tet ap - - - pa - re - -

72 74 76 *Solo*

S I Quid sum mi -

S II Quid sum mi -

A Quid sum mi -

B -bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit,

78 80 82

S I -ser tuno dic - tu - rus, quim pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cur - rus, cum vix - ju -

S II -ser tuno dic - tu - rus, quim pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cur - rus, cum vix - ju -

A -ser tuno dic - tu - rus, quim pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cur - rus, cum vix - ju -

84 *Tutti* 86 88

S I -stus sit se-cur - rus. Rex tre-men - dae, rex tre-men - dae ma - je-sta - tis, qui sal-van -

S II -stus sit se-cur - rus. Rex tre-men - dae, rex tre-men - dae ma - je-sta - tis, qui sal-van -

A -stus sit se-cur - rus. Rex tre-men - dae, rex tre-men - dae ma - je-sta - tis, qui sal-van -

T Rex tre-men - dae, rex tre-men - dae ma - je-sta - tis, qui sal-van -

B Rex tre-men - dae, rex tre-men - dae ma - je-sta - tis, qui sal-van -

90 92 94 ← *d. = d.* →

S I -dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

S II -dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

A -dos sal - vas gra - tis, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - - tis.

T -dos sal - vas gra - tis, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - - tis.

B -dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

Soprano I 96 98 *Solo*

S I

Quar-ens

Tenor Solo

T

Re-cor-da-re Je-su pi-e quo sum cau-sa tu-ae vi-ae, ne me per-das il-la-di - - - e.

100 102

S I

me, se-di-sti las-sus, re-de-mi-sti cru-cem pas-sus, tan-tus la-bor non-sit-cas - - - sus.

Alto Solo

A

Ju-ste Ju-dex ul-ti-o-nis, do-num

Soprano II 104 *Solo* 106

S II

In - ge-mis-co, tam-quam re-us cul-pa ru-bet vol-tus

Alto

A

fac re-mis-si-o-nis an-te di-em ra-ti-o - - - nis.

108 *Tutti* 110

S I *Tutti* Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex-au-

S II me-us, sup-pli-can-ti par - - ce, de - us. *Tutti* Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex-au-

A *Tutti* Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex-au-

T *Tutti* Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex-au-

B *Tutti* Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex-au-

112 114

S I -di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.

S II -di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.

A -di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.

T -di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.

B -di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.

116 118

S I Pre - ces me-ae non sunt di-gnae, sed tu bo-nus fac be - ni-gne, ne-per-en-ni cre-mer - ig - - - ne, ne-per-

S II Pre - ces me-ae non sunt di-gnae, sed tu bo-nus fac be - ni-gne, ne-per-en-ni cre-mer - ig - - - ne, ne-per-

A Pre - ces me-ae non sunt di-gnae, sed tu bo-nus fac be - ni-gne, ne-per-en-ni cre-mer - ig - - - ne, ne-per-

T Pre - ces me-ae non sunt di-gnae, sed tu bo-nus fac be - ni-gne, ne-per-en-ni cre-mer - - - ig - ne, ne-per-

B Pre - ces me-ae non sunt di-gnae, sed tu bo-nus fac be - ni-gne, ne-per-en-ni cre-mer - ig - - - ne, ne-per-

120 Solo 122

S I -en- ni cre-mer-ig - - - - ne. In - ter o- ves lo-cum prae- sta, et ab hae- dis me se- que - - - -

S II en- ni cre-mer-ig - - - - ne. In - ter o- ves lo-cum prae- sta, et ab hae- dis me se- que - - - -

A en- ni cre-mer-ig - - - - ne.

T en- ni cre-mer - - - ig - - - ne. In - ter o- ves lo-cum prae- sta, et ab hae- dis me se- que - - - -

B -en- ni cre-mer-ig - - - - ne.

124 126

S I -stra, sta - - tu-ens in par - - - te dex - - tra.

S II -stra, sta - - tu-ens in par - - - - te dex - tra, in par-te dex - - tra.

T -stra, sta - - tu-ens in par - - - - te, in par-te dex - - - - tra. *Solo*

B

Con- fi - ta - tis ma - le -

128 130

B -di-ctus, flam-mis ac - ri-bus ad di-ctus, vo - ca - me, vo - ca - me com be - ne - di - - - -

132

S I O - ro sup-plex et ac - cli-nis cor con-tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu-ram me-i

S II O - ro sup-plex et ac - cli-nis cor con-tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu-ram me-i

A O - ro sup-plex et ac - cli-nis cor con-tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu-ram me-i

B -ctis. O - ro sup-plex et ac - cli-nis cor con-tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu-ram me-i

134 *Tutti* 136 *Tutti* 138

S I
 fi- nis, ge- re cu- ram me- i fi - - - nis. La- cri - mo - - - sa di - - - es,

S II
 fi- nis, ge- re cu- ram me- i fi - - - nis.

A
 fi- nis, ge- re cu- ram me- i fi - - - nis. *Tutti* La- cri- mo - - - sa di - - -

T
Tutti La- cri - mo - sa di - - - es il - la, di - es—

B
 fi- nis, ge- re cu- ram me- i fi - - - nis. *Tutti* La - cri -

140 *Tutti* 142

S I
 la - cri - mo - - - - sa di - - - es, di - es— il - - - - la qua re-

S II
Tutti La- cri - mo - - - sa, la - cri - - mo - - - sa

A
 -es, di - es il - - - - - la, qua re-sur-get ex fa - vil - la, fa -

T
 il - - - - - la, la - cri - mo - - - - sa di - - - es

B
 -mo - - - sa di - - - - es il - - - la,

144 146

S I -sur-get ex fa-vil - la, re - sur - - get ex fa - - - vil - - la,

S II di - - - - es, di - - es il - - - - - - - - la,

A -vil - - - - la, la - cri - mo - - - - sa

T il - - - - la, qua re-sur-get ex fa - vil - la, fa - vil - - - - la, qua re-sur-get ex fa -

B qua re-sur-get ex fa - vil - la, ex fa - - - vil - - - - la, la - - cri -

148 150

S I la - cri - - - - mo - - - - sa di - - - - es il - la, di -

S II qua re-sur-get ex fa - vil - - - - la, qua re - sur - get ex - - - - fa - vil - - - - la,

A di - - - - es il - - - - la, qua re-sur-get ex fa - vil - - - - la,

T -vil - - - - la, qua re-sur-get ex - - - -

B -mo - - - - sa di - - - - es il - - - - la, qua re-sur-get ex fa - vil - la,

152 154 156

S I -es il - - - - la qua re-sur-get ex fa - vil - - - - la ju - - - - di - can - - -

S II qua re - - - sur - - - get ex fa - - - vil - - - - la ju - - - - di - can - - -

A qua re-sur-get ex fa - vil - la, ex - - - fa - vil - la, ju - di - can - - -

T - - - fa vil la, ex fa - vil - - - - la ju - di - can - dus ho -

B ex fa - vil - - - la, qua re-sur-get ex fa - vil - la, ex fa - vil - - - - la ju - - - - di - can - - -

158 160

S I -dus ho - - - - mo - re - - - - - - us.

S II -dus ho - - - - mo re - - - - - - us.

A -dus ho - - - - mo re - - - - - - us.

T -mo, ho - - - - mo re - - - - - - us. Hu - ic er - go par - ce De - us pi -

B -dus ho - - - - mo re - - - - - - us.

162 164

S I do - na e - is, do - na e - is re - - - qui -

S II do - na e - is, do - na e - is re - qui -

A do - - - na e - - - is re - - - qui -

T - - - e Je - su Do - - - mi - ne, do - na e - is re - qui - - -

B do - na e - is, do - na e - is re - - - qui -

166 168

S I -em. A - - - - - men, A - - - men, A -

S II -em. A - - - - - men, A - men, -

A -em.

T -em. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - men,

B -em.

170

S I -men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

S II A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - A - - - - -

T A - - - - - men, A - - - - - men,

B A - - - - - men,

172

S I - - - - - men, A - - - - - men.

S II - - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

T A - - - - - men, A - - - - - men.

B A - - - - - men.