

Requiem

SSATB with Organ

Heinrich Franz Biber (1644-1704)

Engraved by Valery and Tatiana Yevona

I. Introitus

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenor
Bass
Organ



Re - qui - em, Re - - - - - qui - em, Re - - - - -
Re - qui - em, Re - - - - - què - m, Re - - - - -
Re - qui - em, Re - - - - - qui - em - - - - - ae - ter - nam,
Re - qui - em, Re - - - - - qui - em ae - ter - - - - - nam,
Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - - - - - nam, Re - qui - em ae -

SI
SII
A
T
B
Organ



- - - qui - em ae - ter - - - - - nam do - - - - - na e - is, Do - mi - ne:
- - - qui - em ae - - - - - ter - nam do - - - - - na e - is, Do - mi - ne:
Re - - - - - qui - em - - - - - ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:
Re - - - - - qui - em - - - - - ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:
- ter - - - - - nam, ae - - - - - ter - - - - - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

12 14

S I et lux per - pe - - - - tu - - - a lu - ce - at e - - is,

S II et lux per - pe - - - - tu -

A et lux per - pe - - tu - a, per - - pe - tu - a lu - ce - at e - - is, et lux per -

T et lux per - pe - - tu - a, per - - pe - tu - a lu - ce - at e - - is, et lux per -

B et lux per - pe - - tu - a, per - - pe - tu - a lu - ce - at e - - is,

16

S I et lux per - pe - - - - - tu - - - a lu - ce - at e - - - - - is.

S II -a, per - pe - tu - - a, per - - - pe - tu - a lu - ce - at e - - - - - is.

A -pe - - - tu - a, per - pe - - - tu - a, per - - - pe - - tu - a lu - ce - at e - - - - - is.

T -pe - - - tu - a, per - pe - - - tu - a, per - - - pe - - tu - a lu - ce - at e - - - - - is.

B et lux per - pe - - - tu - a, per - - - pe - - tu - a lu - ce - at e - - - - - is.

16

Biber — *Requiem*

II. Te decet hymnus

Solo

Bass

Te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus De - - us in Si - - - on, et

Organ (Reduction and Rehearsal)

8 10 12

B

ti - bi red - de - tur vo - tum, et ti - bi red - de - tur vo - tum in - Je - ru - - - sa -

S I

Solo 14 16 18

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - - - ti - o - nem me - - - - am,

S II

Solo

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - - - ti - o - nem me - - - - am,

A

Solo

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - - - ti - o - nem me - - - am,

T

Solo

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - - - ti - o - nem me - - - - am,

B

-lem.

Rehearsal only



20 22

S I
ad te om-nis ca - ro ve - - - ni - - et,

S II
ad te om-nis ca - - ro ve - - - ni - - et, om - nis

A
ad te om-nis ca - ro ve - - - ni - - et, om - nis

T
ad te om-nis ca - ro, om - nis

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto (A), and Tenor (T). The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The system begins at measure 20. The lyrics are: S I: ad te om-nis ca - ro ve - - - ni - - et,; S II: ad te om-nis ca - - ro ve - - - ni - - et, om - nis; A: ad te om-nis ca - ro ve - - - ni - - et, om - nis; T: ad te om-nis ca - ro, om - nis.

24

S I
ad te om-nis ca - ro ve - - ni - - et, om - nis ca - - - - ro - - - - ve - - ni - - - et.

S II
ca - - - - ro - - - - ve - - ni - - et, ad te om-nis ca - ro ve - - ni - - - et.

A
ca - - - - ro - - - - ve - - ni - - et, om - nis ca - - - - ro - - - - ve - - ni - - - et.

T
ca - - - - ro - - - - ve - - ni - - et, om - nis ca - - - - ro - - - - ve - - ni - - - et.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto (A), and Tenor (T). The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The system begins at measure 24. The lyrics are: S I: ad te om-nis ca - ro ve - - ni - - et, om - nis ca - - - - ro - - - - ve - - ni - - - et.; S II: ca - - - - ro - - - - ve - - ni - - et, ad te om-nis ca - ro ve - - ni - - - et.; A: ca - - - - ro - - - - ve - - ni - - et, om - nis ca - - - - ro - - - - ve - - ni - - - et.; T: ca - - - - ro - - - - ve - - ni - - et, om - nis ca - - - - ro - - - - ve - - ni - - - et.

III. Requiem

4



Soprano I
Re - qui - em ae - ter - nam do - - - - - na e - is, Do - - - - mi - me:

Soprano II
Re - qui - em ae - ter - nam do - - - - - na e - is, Do - - - - mi - me:

Alto
Re - qui - em ae - ter - nam do - - - - - na e - - - is, Do - - - - mi - me:

Tenor
Re - qui - em ae - ter - nam do - - - - - na e - is, Do - - - - mi - me:

Bass
Re - qui - em ae - ter - nam do - - - - - na e - is, Do - - - - mi - me:

Organ

6 8

S I Et lux per - - - pe - - - tu - a lu - ce - at e - - - - - is, lux per -

S II Et lux per - - - pe - - - tu - a lu - ce - at e - - - - - is, lux per -

A - - - - - lu - ce - at e - - - - - is, lux per -

T Et lux per - - - pe - - - tu - a, lux per -

B Et lux per - - - pe - - - tu - a lu - ce - at e - - - - - is, lux per -

10

S I -pe - tu - a lu - - ce - at e - - - - - is, lu - - - - ce - at e - - - - is.

S II -pe - tu - a lu - - ce - at e - - - - - is, lu - - - - ce - at e - - - - is.

A -pe - tu - a lu - - ce - at e - - - - - is, lu - - - - ce - at e - - - - is.

T -pe - tu - a lu - - ce - at e - - - - - is, lu - - - - ce - at e - - - - is.

B -pe - tu - a lu - - ce - at e - - - - - is, lu - - - - ce - at e - - - - is.

IV. Kyrie

4

Soprano I Ky - ri - e e -

Soprano II Ky - ri - e e - lei - - - - -

Bass Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - - - lei - - - son,

Organ



6 8 10

S I - lei - - - - son, e - lei - - - son, e - - - lei - son,

S II -son, e - lei - - - son, Chri - ste e -

A *Alto* Ky - ri - e e - lei - - - - - son, Chri - ste e -

T *Tenor* Chri - ste e - lei - - - son,

B Ky - ri - e e - lei - - - - - son,

Organ



12 14

S I Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

S II - lei - - - son, Chri - ste e - - lei - - - - son.

A - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son.

T Chri - ste e - lei - - - son, e - - - - lei - - - son.

B Chri - ste e - lei - - - son, e - - - - lei - - - son, e - lei - son.

16 18 20

S I Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

S II Ky - ri - e e - lei - - - - - son. Chri - ste e - lei - - - son, e -

A Chri - ste e - lei - - - - son. Ky - ri - e e -

T Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - - - - lei - - - - - son, Chri - ste e -

B Chri - ste e - - lei - - - son, Chri - ste e - - lei - - - - - son,

22 24

S I Chri - ste e - lei - - - son, e - - - lei - - - son, e - lei - - -

S II - - - lei - - - son, Chri - ste e - - - lei - - - - - son, Chri - ste e - lei - - - - son.

A -lei - - - - - son, e - - - - - lei - - - - - son, e - lei - - - son,

T -lei - - - - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e -

B Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - - - - - son, Chri - ste e -

26 28

S I - - - son, e - lei - son. Ky - ri - - e e -

S II Ky - ri - - e e - lei - - - - - son,

A Chri - ste e - - - lei - son, e - lei - - - - - son.

T -lei - - - - - son, Chri - ste e - -

B -lei - - - - son, Ky - ri - - e e - lei - - - - son, e - lei - - - - son,

30 32 34

S I - lei - - - - - son, e - - - lei - - - son.

S II Chri - ste e - - lei - - - - - son, e - lei - - - - - son.

A Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - - - - lei - - - son, e - - - lei - son, e - lei - - -

T - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - - -

B Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - -

36

S I Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - son, e - - lei - - - - son.

S II Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - - - - lei - - - son.

A -son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son, e - - - - lei - - - son.

T - - - son, e - - - - - lei - son, e - - - - lei - - - - - son.

B -son, e - - - - lei - son, e - - - - lei - - - - - son.

Biber — *Requiem*

V. Dies irae

Soprano I *Tutti* 4 6
Di - es i - - - rae, di - es i - - - - rae, di - - - - es il - - - la

Soprano II *Tutti*
Di - es i - - - rae, di - es i - - - - rae, di - - - - es il - - - la

Alto *Tutti*
Di - es i - - - rae, di - es i - rae, di - - - - es il - - - la

Tenor *Tutti*
Di - es i - - - rae, di - es i - - - - rae, — di - - - - es il - - - la

Bass *Tutti*
Di - es i - - - rae, di - es i - - - - rae, di - - - - es il - - - la

Organ

The first system of the musical score for 'Dies irae' features five vocal parts (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, Bass) and an Organ. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are marked 'Tutti'. The lyrics are: 'Di - es i - - - rae, di - es i - - - - rae, di - - - - es il - - - la'. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines.

S I 8 10 12
sol - vet sae - clum in fa - vil - - - - la te - - - - - - - ste

S II
sol - vet sae - - - clum in fa - vil - - - - la te - - - - - - - ste

A
sol - vet sae - - - clum in fa - vil - - - - la te - ste da - - - vio,

T
sol - vet sae - - - clum in fa - - - - vil - - - - la te - - - ste da - - - vio,

B
sol - vet sae - - - clum in fa - vil - - - - la te - ste da - - - vio,

Organ

The second system of the musical score continues the vocal parts and organ accompaniment. The lyrics are: 'sol - vet sae - clum in fa - vil - - - - la te - - - - - - - ste'. The organ part continues with chords and moving lines.

14 16 18

S I Da - - - - - vid cum Si - byl - - - - - la, te - - - - -

S II Da - - - - - vid cum Si - byl - - - - - la, te - - - - -

A te - ste Da - - - vid cum Si - byl - - - - la, te - ste

T te - ste Da - - - vid cum Si - byl - - - - la, te - - - ste

B te - ste Da - - - vid cum Si - byl - - - - la, te - ste

20 22 24 ← . = . →

S I -ste Da - - - - - vid cum Si - - - byl - - - - - la.

S II -ste Da - - - - - vid cum Si - - - byl - - - - - la.

A Da - - - vid, te - ste Da - - - vid cum Si - byl - - - - la.

T Da - - - vid, te - ste Da - - - vid cum Si - byl - - - - la.

B Da - - - vid, te - ste Da - - - vid cum Si - byl - - - - la.

Piano accompaniment for measures 26-32. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

S I *Solo*
 Quan - tus ter - - - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus

S II *Solo*
 Quan - tus ter - - - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus

Vocal staves for Soprano I (S I) and Soprano II (S II) with piano accompaniment for measures 30-32. Both vocal parts are marked *Solo* and sing the same text. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

S I
 cun - - cta stri - - - cte, stri - - - cte dis - - - cus - su -

S II
 cun - - - cta stri - - - cte, stri - - - cte dis - - - cus - su -

Vocal staves for Soprano I (S I) and Soprano II (S II) with piano accompaniment for measures 34-36. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

S I
 rus.

S II
 Tu - - - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra.

T
Solo
 Re - - - gi - o - num,

B
Solo
 Tu - - - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra. Re - - - gi - o - num,

Vocal staves for Soprano I (S I), Soprano II (S II), Tenor (T), and Bass (B) with piano accompaniment for measures 38-40. The Tenor and Bass parts are marked *Solo*. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

Alto 42 44 *Solo*

A Mors stu-

T co - - get om - nes, co - - get om - nes an - - - - te thro - - -

B co - - get om - nes, co - - get om - nes, co - - get om - nes an - - - te thro - - -

46 48

A -pe - bit et na - tur - ra, cum re - sur - get, re - sur - get cre - a - tu - ra

T -num.

B -num.

Soprano I 50 52 *Tutti*

SI Li - - - ber

A ju - - di - can - ti, ju - - di - can - ti, ju - - di - can - - - ti res - pon - su - -

54 56

S I scri- ptus pro- fe- re- tur, in quo to- tum con- ti- ne- tur, in quo to- tum con- ti- ne- tur, con- ti - ne - - - tur, to -

S II *Tutti* Li - - ber scri- ptus pro- fe- re- tur, in quo to- tum con- ti- ne- tur, in quo to- tum con- ti - ne - - - tur, in__

A -ra. *Tutti* Li - ber scri- ptus pro- fe-

T *Tutti* Li - - - ber

58

S I -tum con - - - ti - - - ne - - - tur,

S II __ quo to - - - - - tum con - - - - - ti - - - - - ne - - - - -

A -re- tur, in quo to- tum con- ti - ne- tur, in quo to- tum con- ti - ne- tur, con- ti - ne - - - -

T scri- ptus pro- fe- re- tur, in quo to- tum con- ti - ne- tur, in quo to- tum con- ti - ne - - - -

B *Bass* *Tutti* Li - - - ber

60 62

S I Li - - - ber scri-ptus pro-fe - re - tur, in quo to-tum con-ti - ne - tur, con - ti - ne - - - - -

S II -tur, in quo to - tum con - ti - ne - - - - -

A -tur, con - - - ti - - - - - ne - - - - tur, con - ti - ne -

T -tur, in quo to-tum con-ti - ne - tur, con - ti - ne - - - - -

B scri-ptus pro-fe - re - tur, in quo to-tum con-ti - ne - tur, in quo to - tum con - ti - ne - - - - -

64 66

S I -tur, un - - - - de mun - - - - dus ju - di - ce - - - - tur.

S II -tur, un - - - - de mun - - - - dus ju - di - - - - ce - - - - tur.

A -tur, un - - - - de mun - dus ju - di - ce - - - - tur.

T -tur, un - de mun - - - - - dus, mun - dus ju - di - - - - ce - - - - tur.

B -tur, un - - - - de mun - - - - - dus, mun - dus ju - di - ce - - - - tur.

← $\text{♩} = \text{♩}$ →

68 *Solo* 70

B Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - - - tet ap - - - pa - re - -

72 74 76 *Solo*

S I Quid sum mi -

S II *Solo* Quid sum mi -

A *Solo* Quid sum mi -

B -bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit,

78 80 82

S I -ser tuno dic - tu - rus, quim pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cur - rus, cum vix - ju -

S II -ser tuno dic - tu - rus, quim pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cur - rus, cum vix - ju -

A -ser tuno dic - tu - rus, quim pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cur - rus, cum vix - ju -

84 *Tutti* 86 88

S I -stus sit se - cur - rus. Rex tre - men - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van -

S II -stus sit se - cur - rus. Rex tre - men - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van -

A -stus sit se - cur - rus. Rex tre - men - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van -

T Rex tre - men - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van -

B Rex tre - men - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van -

90 92 94 ← $\text{♩} = \text{♩}$ →

S I -dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

S II -dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

A -dos sal - vas gra - tis, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - - tis.

T -dos sal - vas gra - tis, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - - tis.

B -dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.

Soprano I 96 98 *Solo*

Quar-ens

Tenor *Solo*

Re-cor-da-re Je-su pi-e quo sum cau-sa tu-ae vi-ae, ne me per-das il-la-di - - - e.

Soprano I 100 102

me, se-di-sti las-sus, re-de-mi-sti cru-cem pas-sus, tan-tus la-bor non-sit-cas - - - sus.

Alto *Solo*

Ju-ste Ju-dex ul-ti-o-nis, do-num

Soprano II 104 106 *Solo*

In - ge-mis-co, tam-quam re-us cul-pa ru-bet vol-tus

Alto

fac re-mis-si-o-nis an-te di-em ra-ti-o - - - nis.

108 *Tutti* 110

S I *Tutti* Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex-au-

S II me-us, sup-pli-can-ti par - - ce, de - us. *Tutti* Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex-au-

A *Tutti* Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex-au-

T *Tutti* Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex-au-

B *Tutti* Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, et la-tro-nem ex-au-

112 114

S I -di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.

S II -di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.

A -di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.

T -di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.

B -di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.

116 118

S I Pre - ces me-ae non sunt di-gnae, sed tu bo-nus fac be - ni-gne, ne-per-en-ni cre-mer - ig - - - ne, ne-per-

S II Pre - ces me-ae non sunt di-gnae, sed tu bo-nus fac be - ni-gne, ne-per-en-ni cre-mer - ig - - - ne, ne-per-

A Pre - ces me-ae non sunt di-gnae, sed tu bo-nus fac be - ni-gne, ne-per-en-ni cre-mer - ig - - - ne, ne-per-

T Pre - ces me-ae non sunt di-gnae, sed tu bo-nus fac be - ni-gne, ne-per-en-ni cre-mer - - - ig - ne, ne-per-

B Pre - ces me-ae non sunt di-gnae, sed tu bo-nus fac be - ni-gne, ne-per-en-ni cre-mer - ig - - - ne, ne-per-

120 Solo 122

S I -en- ni cre-mer-ig - - - - ne. In - ter o- ves lo-cum prae- sta, et ab hae- dis me se- que - - - -

S II en- ni cre-mer-ig - - - - ne. In - ter o- ves lo-cum prae- sta, et ab hae- dis me se- que - - - -

A en- ni cre-mer-ig - - - - ne.

T en- ni cre-mer - - - ig - - - ne. In - ter o- ves lo-cum prae- sta, et ab hae- dis me se- que - - - -

B -en- ni cre-mer-ig - - - - ne.

124 126

S I -stra, sta - - tu-ens in par - - - te dex - - tra.

S II -stra, sta - - tu-ens in par - - - - te dex - tra, in par-te dex - - tra.

T -stra, sta - - tu-ens in par - - - - te, in par-te dex - - - - tra. *Solo*

B

Con- fi - ta - tis ma - le -

128 130

B -di-ctus, flam-mis ac - ri-bus ad di-ctus, vo - ca - me, vo - ca - me com be - ne - di - - - -

132

S I O - ro sup-plex et ac - cli-nis cor con-tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu-ram me-i

S II O - ro sup-plex et ac - cli-nis cor con-tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu-ram me-i

A O - ro sup-plex et ac - cli-nis cor con-tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu-ram me-i

B -ctis. O - ro sup-plex et ac - cli-nis cor con-tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu-ram me-i

134 *Tutti* 136 *Tutti* 138

S I fi- nis, ge- re cu-ram me- i fi - - - nis. La- cri - mo - - - sa di - - - es,

S II fi- nis, ge- re cu-ram me- i fi - - - nis.

A fi- nis, ge- re cu-ram me- i fi - - - nis. *Tutti* La- cri- mo - - - sa di - - -

T *Tutti* La- cri - mo - sa di - - - es il - la, di - es

B fi- nis, ge- re cu-ram me- i fi - - - nis. *Tutti* La - cri -

140 *Tutti* 142

S I la - cri - mo - - - - sa di - - - es, di - es il - - - - la qua re-

S II *Tutti* La- cri - mo - - - sa, la - cri - - mo - - - sa

A -es, di - es il - - - - - la, qua re-sur-get ex fa - vil - la, fa -

T il - - - - - la, la - cri - mo - - - - sa di - - - es

B -mo - - - sa di - - - - es il - - - la,

144 146

S I -sur-get ex fa-vil - la, re - sur - - get ex fa - - - vil - - la,

S II di - - - - es, di - - es il - - - - - - - - la,

A -vil - - - - la, la - cri - mo - - - - sa

T il - - - - la, qua re-sur-get ex fa - vil - la, fa - vil - - - - la, qua re-sur-get ex fa -

B qua re-sur-get ex fa - vil - la, ex fa - - - vil - - - - la, la - - cri -

148 150

S I la - cri - - - mo - - - - sa di - - - - es il - la, di -

S II qua re-sur-get ex fa - vil - - - - la, qua re - sur - get ex - - - fa - vil - - - la,

A di - - - - es il - - - la, qua re-sur-get ex fa - vil - - - - la,

T -vil - - - la, qua re-sur-get ex - - -

B -mo - - - sa di - - - - es il - - - - la, qua re-sur-get ex fa - vil - la,

152 154 156

S I -es il - - - - la qua re-sur-get ex fa - vil - - - - la ju - - - - di - can - - -

S II qua re - - - sur - - - get ex fa - - - vil - - - - la ju - - - - di - can - - -

A - qua re-sur-get ex fa - vil - la, ex - - - fa - vil - la, ju - di - can - - -

T - - - fa vil la, ex fa - vil - - - - la ju - di - can - dus ho -

B ex fa - vil - - - la, qua re-sur-get ex fa - vil - la, ex fa - vil - - - - la ju - - - - di - can - - -

158 160

S I -dus ho - - - - mo - re - - - - - - - us.

S II -dus ho - - - - mo re - - - - - - - us.

A -dus ho - - - - mo re - - - - - - - us.

T -mo, ho - - - - mo re - - - - - - - us. Hu - ic er - go par - ce De - us pi -

B -dus ho - - - - mo re - - - - - - - us.

162 164

S I do - na e - is, do - na e - is re - - - qui -

S II do - na e - is, do - na e - is re - qui -

A do - - - - na e - - - - - is re - - - - qui -

T - - - e Je - su Do - - - mi - ne, do - na e - is re - qui - - -

B do - na e - is, do - na e - is re - - - qui -

166 168

S I -em. A - - - - - men, A - - - - men, A -

S II -em. A - - - - - men, A - men, -

A -em.

T -em. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - men,

B -em.

170

S I -men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

S II A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - A - - - - -

T A - - - - - men, A - - - - - men,

B A - - - - - men,

172

S I - - - - - men, A - - - - - men.

S II - - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

T A - - - - - men, A - - - - - men.

B A - - - - - men.

Biber — *Requiem*

VI. Domine Jesu Christe

Solo

Bass

Do - mi - ne Je - su, Je - su — Chri - ste, Rex

Organ

6

glo - - - ri - ae, rex glo - - - ri - ae, li - - - be - ra

8 10 *Tutti* 12

S I De poe - - - - - nis, de

S II De poe - - - - - nis, de

A De poe - - - - - nis, de

T De poe - - - - - nis, de

B a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun - - - - - ctu - rum. De poe - - - - - nis, de

14 16 18 ← $\text{♩} = \text{♩}$ →

S I
poe - - - - - nis in - fer - - - - - ni et de pro - fun - do la - - - cu.

S II
poe - - - - - nis in - - - fer - - - - - ni et de pro - fun - do la - - - cu.

A
poe - - - - - nis in - - - fer - - - - - ni et de pro - fun - do la - - - cu.

T
poe - - - - - nis in - fer - - - ni et de pro - fun - do la - - - cu.

B
poe - - - - - nis in - - - fer - - - - - ni et de pro - fun - do la - - - cu.

← $\text{♩} = \text{♩}$ →

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for measures 14 through 18. It features five vocal staves (S I, S II, A, T, B) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: "poe - - - - - nis in - fer - - - - - ni et de pro - fun - do la - - - cu." The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. A tempo marking "♩ = ♩" with arrows is present at the top right and middle right of the page.

Solo 20 22 24

A
Li - be-ra e - as de o - - - - - re, de o - - - - - re, de o - re le -

Solo
T
Li - be-ra e - as de o - - - - - re, de o - - - - - re, de o - re le -

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for measures 20 through 24. It features two vocal staves (A, T) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: "Li - be-ra e - as de o - - - - - re, de o - - - - - re, de o - re le -". The vocal parts are marked "Solo" and feature melodic lines with slurs. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. The time signature is 3/4.

26 28 30 32 *Solo*

S I ne ca - dant,

S II *Solo* ne ab - sor - - - - - be - at, ne ab - sor - be - at e - - - as tar - ta - rus, ne ca -

A - o - - - - nis, ne ab - sor - - - - - be - at e - - - as tar - ta - rus,

T - o - - - - nis, ne ab - sor - - - - - be - at e - - - as tar - ta - rus,

34 36 38 40

S I ne ca - dant in obs - - - cu - - rum, sed sig - ni - fer san - ctus

S II - dant, ne ca - dant in obs - - - cu - - rum, sed sig - ni - fer san - ctus

A ne ca - dant, ne ca - dant in obs - - - cu - - rum,

T ne ca - dant, ne ca - dant in obs - - - cu - - rum,

B *Bass* *Solo* sed sig - ni - fer san - ctus

42 44 46

S I Mi - cha - el re - praec - sen - tet, re - praec - sen - tet, re - praec - sen - tet, re - praec - sen - tet,

S II Mi - cha - el re - praec - sen - tet, re - praec - sen - tet, re - praec - sen - tet, re - praec - sen - tet,

B Mi - cha - el re - praec - sen - - - - tet, re - praec - sen - - - - tet,

Tutti 48 50 52

S I e - as in Lu - - - - cem san - - - ctam, in Lu - cem — san - - - ctam.

S II e - as in Lu - - - - cem san - - - ctam, in Lu - cem — san - - - ctam.

A In Lu - - - - cem san - - - ctam, in Lu - cem — san - - - ctam.

T In Lu - - cem — san - - - ctam, in Lu - cem — san - - - ctam.

B e - as in Lu - - cem — san - - - ctam, in Lu - cem — san - - - ctam.

54 56 58

SI
Quam o - lim A - - bra-hae pro - mi - si - -

A
Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - - - sti, pro-mi-si - - - sti, pro - mi -

T
Quam o - lim A - - bra-hae

B
Quam o - lim A - - bra-hae pro - mi - si - - - sti,

60 62

SI
-sti, pro-mi-si - - - - - sti, et se - - - - - mi-ni, se - - - - - mi-ni

SII
et se - - - - - mi-ni, se - - - - - mi-ni

A
-si - - - - - sti, Quam

T
pro - mi - si - - - - - sti,

64 66

S I e - - - jus, et se - mi - ni, se - - - mi - ni, et se - - - mi - ni e - jus,

S II e - - - jus, Quam o - lim A - - - bra - hae pro - mi - - si - - - sti, et

A o - lim A - - - bra - hae pro - mi - - - si - - - sti, pro - mi - si - - - sti,

T et se - mi - ni, et se - - - -

B et se - - - - - mi - ni, se - - - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus,

68 70

S I Quam o - lim A - - - bra -

S II se - - - - - mi - ni e - - - - jus, et se - - - - mi - - ni e - - - -

A et se - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus, et

T - - - - mi - ni e - - - - - jus, et se - - - mi - ni e - - jus, Quam

B Quam o - lim A - - - - bra - hae pro - mi - - si - - - sti, et se - - - -

72

S I -hae pro - mi - si - sti, et se - mi -

S II -jus, et se - mi - ni e - jus, et

A se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, et se - mi -

T o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se -

B - - - mi - ni, se - mi - ni e - jus,

74 76

S I -ni, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

S II se - mi - ni e - jus.

A -ni, se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus.

T - - - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

B et se - mi - ni e - jus.

Sopr. I Solo

SI Ho - sti - as et pre - - - - - ces ti - bi, Do - - - - - mi - ne, lau - - - - dis of -

82 fer - - - i - mus.

Solo

A Tu su - sci - pe pro - a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum Ho - di - e me - mo - ri - am fa - - ci -

Solo

T Tu su - sci - pe pro - a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum Ho - di - e me - mo - ri - am, me - mo - ri - am fa - - ci -

86 -mus.

88 -mus.

Bass Solo

B Fac e - as Do - mi - ne de mor - te tran - si - re ad vi - - - - - tam, tran - si - re, tran - si - re, tran -

B

90 92

-si- re de mor - te, tran- si- re ad vi - - - - - tam, tran- si- - - - - re ad vi - - - - -

Sopr. I 94 Tutti 96

Quam o - lim A - - - bra- hae pro - mi - si - - -

A Tutti

Quam o - lim A - bra- hae pro - mi - si - - - sti, pro- mi- si - - - sti, pro - mi -

T Tutti

Quam o - lim A - - - bra- hae

B Tutti

-tam. Quam o - lim A - - - bra- hae pro - mi - si - - - sti,

Sopr. I 98 100

-sti, pro- mi- si - - - - - sti et se - - - - - mi- ni, se - - - - - mi- ni

Sopr. II

Et se - - - - - mi- ni, se - - - - - mi- ni

A

-si - - - - - sti, Quam

T

pro - mi - si - - - - - sti,

102 104

S I e - - - jus, et se - mi - ni, se - - - mi - ni, et se - - - mi - ni e - jus.

S II e - - - jus, Quam o - lim A - - - bra - hae pro - mi - si - - - sti, et

A o - - lim A - - - bra - hae pro - mi - si - - - sti, pro - mi - si - - - sti,

T et se - mi - ni, et se - - - -

B et se - - - - - mi - ni, se - - - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus,

106 108

S I Quam o - lim A - - - bra -

S II se - - - - - mi - ni e - - - - jus, et se - - - - mi - - ni e - - - -

A et se - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus, et

T - - - - mi - ni e - - - - - jus, et se - - - mi - ni e - - jus, Quam

B Quam o - lim A - - - bra - hae pro - mi - si - - - sti, et se - - - -

110

112

S I -hae pro - mi - - si - - - - - sti, et se - - - - - mi -

S II -jus, et se - mi - ni e - - - jus, et

A se - mi - - ni, se - - - - - mi - ni e - - - jus, et se - - - - - mi -

T o - lim A - - - - bra - hae pro - - - - mi - si - - - sti, se - mi - - - - -

B - - - - mi - ni, se - - - - mi - ni e - - - - jus,

114

S I -ni, et se - - - - - mi - ni, se - - - - - mi - - - ni e - - - - - jus.

S II se - - - - - mi - - - ni e - - - - - jus.

A -ni, se - - - - - mi - ni, et se - - - - - mi - ni e - - - jus.

T - - - - - ni, et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus.

B et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus.

Biber — *Requiem*

VII. Sanctus

4 6

Soprano I
San - ctus, San - - - ctus, San - ctus, San - - - - ctus,

Soprano II
San - ctus, San - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - - - - - ctus, San - ctus,

Alto
San - ctus, San - ctus, San - - - ctus,

Tenor
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - - - - - - ctus,

Bass
San - ctus, San - ctus,

Organ



Detailed description: This system of the musical score covers measures 1 through 7. It features five vocal staves (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, Bass) and an Organ staff. The vocal parts enter with the word 'Sanctus' in various rhythmic patterns. Soprano I has a long note on 'San' followed by a rest. Soprano II has a more active line. The Alto, Tenor, and Bass parts have simpler, more sustained lines. The Organ provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

8 10 12

S I
San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - - ctus, San - ctus,

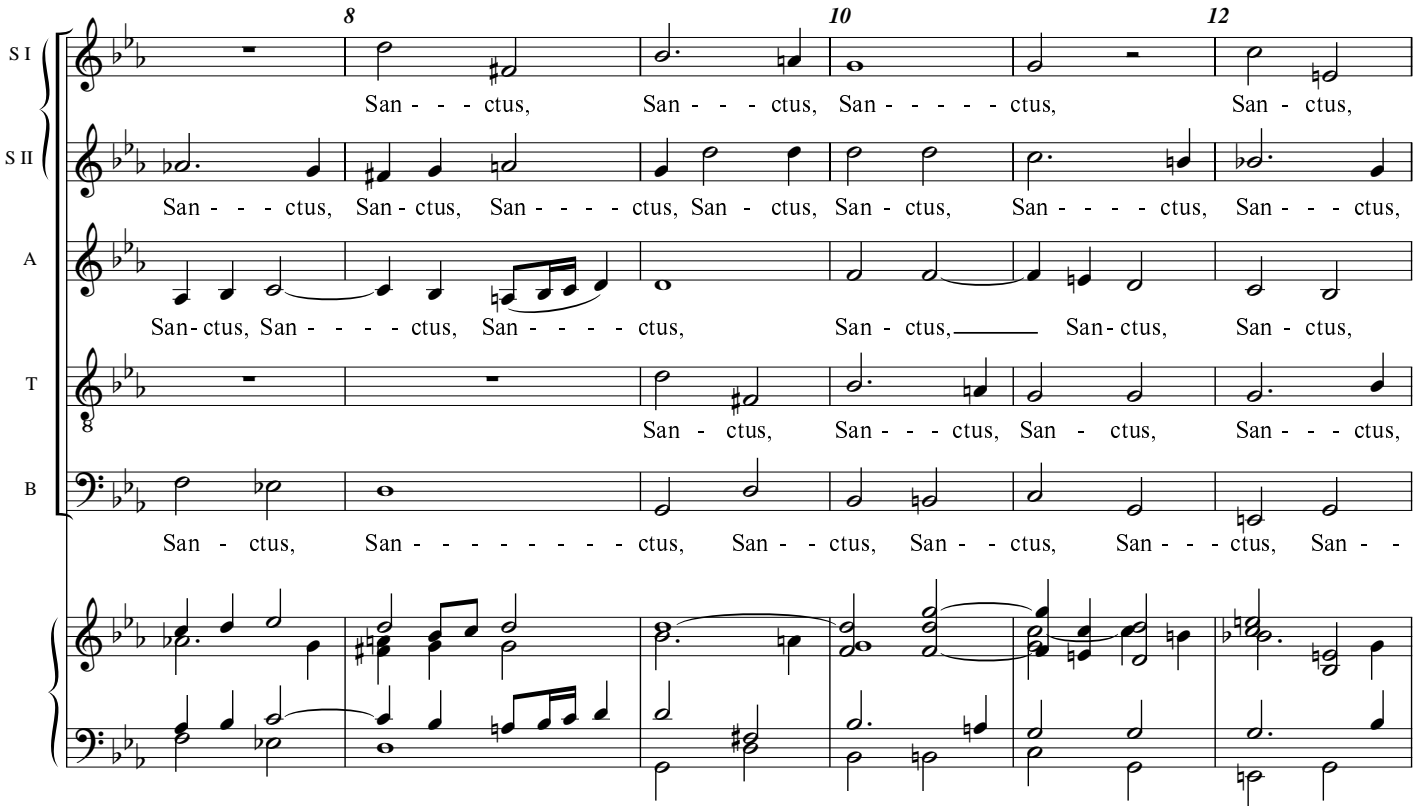
S II
San - - - ctus, San - ctus, San - - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - - - - ctus, San - - - ctus,

A
San - ctus, San - - - - ctus, San - - - - ctus, San - ctus, San - ctus, San - - - - ctus, San - ctus,

T
San - ctus, San - - - ctus, San - ctus, San - - - ctus,

B
San - ctus, San - - - - - - - ctus, San - - ctus, San - - ctus, San - - - ctus, San - -

Organ



Detailed description: This system of the musical score covers measures 8 through 13. It features five vocal staves (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, Bass) and an Organ staff. The vocal parts continue with 'Sanctus' in various rhythmic patterns. Soprano I has a long note on 'San' followed by a rest. Soprano II has a more active line. The Alto, Tenor, and Bass parts have simpler, more sustained lines. The Organ provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

14 16

S I San - - - - - ctus Do - mi - nus De - us, De - - - - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

S II San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, De - - - - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

A San - - - - - ctus Do - mi - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

T San - ctus, San - - - - - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

B - ctus, San - - - - - ctus Do - mi - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

18 20 22

S I et ter - ra, glo - - - - - ri - a, glo - - - - - ri - a tu - - - - a.

S II et ter - ra, glo - - - - - ri - a, glo - ri - a, glo - - - - - ri - a tu - - - - a.

A et ter - ra, glo - - - - - ri - a, glo - ri - a, glo - - - - - ri - a tu - - - - a.

T et ter - ra, glo - - - - - ri - a, glo - - - - - ri - a, glo - - - - - ri - a tu - - - - a.

B et ter - ra, glo - - - - - ri - a, glo - - - - - ri - a, glo - - - - - ri - a tu - - - - a.

24 26 28 *Solo*

T O - san - - -

B *Solo*
O -

30 32 34 *Solo*

SI In ex - cel - sis, in ex -

SII *Solo*
O - san - - - na, o - - - san - - - na in ex - cel - - - sis,

A *Solo*
O - san - - - na, o - - - san - - - na in ex - cel - - - sis,

T -na, o - - - san - - - na, o - - - san - - - na in ex - cel - - - sis, in ex -

B -san - - - na, o - - - san - - - na in ex - cel - - - sis,

Musical score for voices and piano, measures 36-39. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features five vocal parts: Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a piano accompaniment. The lyrics are: -cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Measures 36-39. The lyrics are: -cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Musical score for voices and piano, measures 40-43. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features two vocal parts: Soprano I (S I) and Alto (A), along with a piano accompaniment. The lyrics are: in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis.

Measures 40-43. The lyrics are: in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis.

44 *Tutti* 46 48

S I O - san - - - - na, o - - - - san - - - - na in ex - cel - - - -

S II *Tutti* O - san - - - - na, o - - - - san - - - - na in ex - cel - - - -

A *Tutti* O - san - - - - na, o - - - - san - - - - na in ex - cel - - - -

T *Tutti* O - san - - - - na, o - - - - san - - - - na in ex - cel - - - -

B *Tutti* O - san - - - - na, o - - - - san - - - - na in ex - cel - - - -

50 52 54

S I -sis, o - - san - - - - na, o - - - - san - - - - na in

S II -sis,

A -sis, o - - - - san - - - - na, o - - - - san - - - - na

T -sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis,

B -sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

56 58

S I ex - - - - - cel - - - - - sis, in ex - cel - sis, in ex -

S II in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis, in ex -

A in ex - cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis,

T in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis,

B in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis, o - - - - - san - - - - - na,

60 62 64

S I - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis,

S II - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis,

A in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

T in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - - - - - cel - - - - - sis, o - san - - - - - na

B o - - - - - san - - - - - na in ex - cel - - - - - sis,

66 68

S I o - san - - - - - na, o - - - - - san - - - - - na in

S II o - - - - - san - - - - - na, o - - - - - san - - - - - na

A in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

T in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

B in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

70

S I — ex - - - - - cel - - - - - sis, in ex - - - - - cel - - - - - sis.

S II — in ex - - - - - cel - - - - - sis, in ex - - - - - cel - - - - - sis.

A in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis, in ex - - - - - cel - - - - - sis.

T - cel - sis, in — ex - cel - - - - - sis, in ex - - - - - cel - - - - - sis.

B in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis, in ex - - - - - cel - - - - - sis.

Biber — *Requiem*

VIII. Benedictus

Soprano I

Alto

Bass

Organ

Solo

Be - - - ne - - - di - - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit, qui

Be - - - ne - - - di - - ctus qui ve - - -

SI

A

B

4

6

ve - - - nit,

ve - - - nit, be - - - ne - - - di - ctus qui ve - - -

- - - nit, Be - - - ne - - -

SI

A

B

8

be - - - ne - - - di - - ctus qui ve - - -

nit, qui ve - - - nit, be - - - ne - - -

- di - ctus qui ve - - -

10 12

SI
- - - - - nit in no - - - - -

A
- di - ctus qui ve - - - - - nit in no - - - - - mi - ne Do - mi - ni,

B
- nit in no - - - - - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 10 to 12. It features three vocal parts: Soprano I (SI), Alto (A), and Bass (B), along with a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. Measure 10 shows the vocalists entering with the lyrics 'nit in no'. Measure 11 continues the vocal lines. Measure 12 concludes the system with the lyrics 'mi - ne Do - mi - ni,'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocalists.

14 16 ← $\text{♩} = \text{♩}$ →

SI
- - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

A
in no - - - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

B
in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 14 to 16. It features the same three vocal parts and piano accompaniment. Measure 14 begins with the lyrics 'mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.' Measure 15 continues the vocal lines. Measure 16 concludes the system with the lyrics 'mi - ni.' and a final cadence. A tempo change is indicated above measure 16 with the notation '← ♩ = ♩ →'. The piano accompaniment continues to support the vocalists.

Tenor 18 20 22 Solo

Bass Solo

O - san - - -

O -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 18 to 22. It features two vocal parts: Tenor (T) and Bass (B), along with a piano accompaniment. The key signature remains three flats and the time signature is 3/4. Measure 18 is marked 'Tenor' and measure 20 is marked 'Bass'. Measure 22 is marked 'Solo' for both parts. The Tenor part has the lyrics 'O - san - - -' and the Bass part has 'O -'. The piano accompaniment provides a harmonic background for the solo vocalists.

38 *Tutti* 40 42

S I O - san - - - - na, o - - - - san - - - - na in ex - cel - - - -

S II *Tutti* O - san - - - - na, o - - - - san - - - - na in ex - cel - - - -

A *Tutti* O - san - - - - na, o - - - - san - - - - na in ex - cel - - - -

T *Tutti* O - san - - - - na, o - - - - san - - - - na in ex - - - - cel - - - - - -

B *Tutti* O - san - - - - na, o - - - - san - - - - na in ex - cel - - - -

44 46 48

S I -sis, o - - san - - - - - na, o - - - - - san - - - - - na in

S II -sis,

A -sis, o - - - - san - - - - - na, o - - - - - san - - - - - na

T -sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis,

B -sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

50 52

S I ex - - - - - cel - - - - - sis, in ex - cel - sis, in ex -

S II in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis, in ex -

A in ex - cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis,

T in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis, in ex - cel - - - - - sis,

B in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis, o - - - - - san - - - - - na,

54 56 58

S I -cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis,

S II -cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis,

A in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

T in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - - - - - cel - - - - - sis, o - san - - - - - na

B o - - - - - san - - - - - na in ex - cel - - - - - sis,

60 62

S I o - san - - - - - na, o - - - - - san - - - - - na in

S II o - - - - - san - - - - - na, o - - - - - san - - - - - na

A in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

T in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

B in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

64

S I — ex - - - - - cel - - - - - sis, in ex - - - - - cel - - - - - sis.

S II — in ex - - - - - cel - - - - - sis, in ex - - - - - cel - - - - - sis.

A in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis, in ex - - - - - cel - - - - - sis.

T - cel - sis, in — ex - cel - - - - - sis, in ex - - - - - cel - - - - - sis.

B in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis, in ex - - - - - cel - - - - - sis.

IX. Agnus Dei

Tenor 4 *Solo*
Ag - nus

Bass *Solo*
Ag - nus De - - - - -

Organ

S I *Soprano I* 6 *Solo* 8
Ag - nus De - - - - - i, qui tol - lis pec - ca - - -

S II *Soprano II* *Solo*
Ag - nus De - - - - - i, qui tol - - - - - lis pec - ca - - - ta, qui tol -

T 8
De - - - - - i, qui tol - - - - - lis pec - ca - - - - - ta, qui tol - - -

B
-i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta, pec -

10 12 14

S I
- - - ta mun - - - di,

S II
-lis pec - - - ca - ta mun - di,

A
Alto *Solo*
Do - na e - is, do - - na e - is,

T
-lis pec - ca - - - ta mun - di,

B
-ca - - - ta mun - - - di,

16 18

A
do - na e - is, do - - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - - -

B
Bass *Solo*
Ag - nus De - - - - - i, qui

20 22 24

A
- - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - - - - ta mun - - - - di,

B
tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di,

Sopr. I 26 *Tutti* 28

S I Do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is re - - - qui-em. Ag - nus De - - -

Sopr. II

S II Do - na e - is, do - na, do - na e - is re - - - qui-em.

Tenor

T Do - na e - is, do - na e - is re - - - qui-em.

30 32 34

S I - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - - - - -

Tutti

S II Ag - nus De - - - - - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta,

Alto *Tutti*

A Ag - nus De - - - - - i, qui tol -

Tutti

T Ag - nus De - - - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - - -

Tutti

B Ag - nus

36 38

S I -i, Ag - nus De - - - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - - -

S II Ag - nus De - - - - - i, qui tol -

A -lis, Ag - nus De - - - i, qui tol - - - - - lis pec - ca - - - ta, pec -

T -di, Ag - nus De - - - - - i, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta - mun -

B De - - - - - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - - di, pec - ca - - - - ta

40 42 44

S I -ta mun - - - di, pec - ca - - - - ta mun - - - - di,

S II -lis pec - ca - - - - ta mun - - - - - di, Do - na e - is,

A -ca - - ta mun - - - di, pec - ca - - - - ta mun - di.

T -di, pec - ca - - - ta, pec - ca - - - ta mun - di, Do - na e - is, do - na - e - is,

B mun - - - di, pec - ca - - - - ta mun - - - - di, Do - na e - is, do - na -

46 48

S I Do - na e - - is, do - na, do - na e - is re - - - - qui - em.

S II do - na e - - is re - - - - qui - em, do - na e - is re - - - - qui - em,

A Do - na e - is re - - - - qui - em,

T do - na, do - na e - is re - qui - em, do - na, do - na e - - - is re - - - qui - em,

B e - is, e - - is re - - - - qui - em, do - na, do - na e - is re - - - - qui - em,

50 52

S II do - - na e - - - is re - - - - qui - em, do - na e - - -

A do - - na e - is, do - - na e - - - is

T do - na e - is, do - - na e - - - is re - - - - qui - em, do - - na

B do - na e - - - is, do - - na e - is, do - na, do - - na

54 56

S I Do - na e - is, do - na e - - is re - qui - em,

S II -is, do - na e - is re - qui - em, do - na e - - is, do - na e - is, do - na

A re - - - qui - em, re - - - qui - em, do - na e - is, do - na

T e - - is re - - - - qui - em, do - na e - - is, do - na,

B e - - is re - - - - qui - em, do - na e - - is, do - na e - is,

58 60

S I do - - - na e - - - is re - - - - - qui - em sem - - - - pi - - ter - - - nam.

S II e - - - is, do - na e - - - - is re - qui - em sem - - - - pi - - ter - - - nam.

A e - - - is re - - - - - qui - - - em sem - - pi - - ter - - - nam.

T do - - - na e - - - is re - - - - - qui - em sem - - pi - - ter - - - nam.

B do - - - na e - - - is re - - - - - qui - em sem - - - - pi - - ter - - - nam.

S I *Solo* 62 64
Lux ae-ter-na lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e-is, Do-mi-ne.

S II *Solo*
Lux ae-ter-na lu-ce-at, lu-ce-at e-is, Do-mi-ne,

T *Solo*
Lux ae-ter-na lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e-is, Do-mi-ne.

B *Solo*
Lux ae-ter-na

S II *Sopr. II* 66
lux ae-ter-na lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e-is, Do-mi-ne. ← $\text{♩} = \text{♩} \rightarrow$

A *Alto*
Lux ae-ter-na lu-ce-at, lu-ce-at e-is, Do-mi-ne.

B *Bass*
lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e-is, Do-mi-ne.

68 *Tutti* 70 *Tutti* 72

S I Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - - - num qui - - -

S II Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - - - num qui - - -

A Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - - - num qui - - -

T Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - - - num qui - - a

B Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - - - num qui - - -

74 76 78 80 ← *rit.* →

S I -a pi - - us es, in ae - ter - - - num qui - - - a pi - - us es.

S II -a pi - - us es, in ae - ter - - - num qui - - - a pi - - us es.

A -a pi - - us es, in ae - ter - - - num qui - - - a pi - - us es.

T pi - - - us es, in ae - ter - - - num qui - - a pi - - - us es.

B -a pi - - us es, in ae - ter - - - num qui - - - a pi - - us es.

82 84

S I Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a

S II Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - - - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a

A Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a

T Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - - is, Do - - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a

B Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - - mi - ne. Et lux per - pe - tu - a

86 90

S I lu - ce - at e - - - is. Cum sanc - - - tis tu - is in

S II lu - ce - at e - - - is. Cum sanc - - - tis tu - is in

A lu - ce - at e - - - is. Cum sanc - - - tis tu - is in

T lu - ce - at e - - - is. Cum sanc - - - tis tu - is in

B lu - ce - at e - - - is. Cum sanc - - - tis tu - is in

92 94 96

S I
ac - ter - - - num qui - - - a pi - - - us es, in ac - ter - - -

S II
ac - ter - - - num qui - - - a pi - - - us es, in ac - ter - - -

A
ac - ter - - - num qui - - - a pi - - - us es, in ac - ter - - -

T
ac - ter - - - num qui - - - a pi - - - us es, in ac - ter - - -

B
ac - ter - - - num qui - - - a pi - - - us es, in ac - ter - - -

98 100 ← d. = d. →

S I
-num, qui - - - a pi - - - us es, qui - a, qui - - - a pi - - - us es.

S II
-num, qui - - - a pi - - - us es, qui - a, qui - - - a pi - - - us es.

A
-num, qui - - - a pi - - - us es, qui - - - a, qui - - - a pi - - - us es.

T
-num, qui - - - a pi - - - us es, qui - a, qui - - - a pi - - - us es.

B
-num, qui - - - a pi - - - us es, qui - a pi - - - us es.