

**Zwei Motetten Op. 74**  
 für gemischten Chor a capella  
*Philipp Spitta gewidmet*

(Published in 1879)

**Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?**

Johannes Brahms  
 1833-1897

1. Langsam und ausdrucksvol



Soprano      *f*      *f*  
 War - - - um?  
 War - um ist das Licht ge - ge - ben dem

Alto      *f*      *p*  
 War - - - um?  
 War - - - um?

Tenor      *f*      *p*  
 War - - - um?  
 War - - - um?

Bass      *f*      *p*  
 War - - - um?  
 War - - - um?



S      *f*  
 Müh - se - - li-gen, und das Le - - - ben den be - trüb - - -

A      *f*  
 War - um ist das Licht ge - ge - ben dem Müh - se - -

T

B



S      *f*  
 - - ten Her - zen, den be - trüb - ten Her - zen, den be - trüb - - - ten - - -

A      *f*  
 li - gen, und das Le - - - ben den be-trüb - - - ten - - -

T      *f*  
 War - um ist das Licht ge - ge - ben dem Müh - se - - li-gen,

B

14

Soprano (S) *Her - - - zen, und das Le - ben den be - trüb - - - ten Her - zen,*  
 Alto (A) *Her - zen, den be - trüb - ten Her - zen, den be - trüb - - - ten Her - - -*  
 Tenor (T) *und das Le - - - ben den be - trüb - - - ten Her - zen, -*  
 Bass (B) *f War - um ist das Licht ge - ge - ben dem Müh - se - - - li-gen, und das*

18

Soprano (S) *war - um ist das Licht ge - ge - ben, ge - ge - ben den be - - -*  
 Alto (A) *zen, und das Le - ben den be - trüb - ten Her - - - zen, den be - trüb - - -*  
 Tenor (T) *den be - trüb - ten Her - zen, den be - trüb - ten, den be - trüb - - -*  
 Bass (B) *Le - - - ben den be - trüb - ten Her - zen, den be - trüb - - - ten, -*

22

Soprano (S) *trüb - - - ten Her - - - zen? War - - - um?*  
 Alto (A) *- - - ten Her - - - zen? War - - - um?*  
 Tenor (T) *- - - ten Her - - - zen? War - - - um?*  
 Bass (B) *den be - trüb - ten Her - - - zen? War - - - um?*

A *f*



**B**

Soprano (S) vocal line:

bor - ge - - nen; die sich fast freu - en und sind fröh - lich, daß

Alto (A) vocal line:

bor - ge - - nen; die sich fast freu - en und sind fröh - lich, sind fröh - lich, daß

Tenor (T) vocal line:

bor - - - ge - - nen; die sich fast freu - en und sind fröh - lich, daß

Bass (B) vocal line:

bor - - ge - - nen; die sich fast freu - en und sind fröh - lich, daß

Measure 42: Dynamics: *p*, *espress.*, *p dolce*. Measure 43: Dynamics: *p*, *espress.*, *p dolce*.

Soprano (S) vocal line:

sie das Grab be - kom - - men. War - um? Und dem

Alto (A) vocal line:

sie das Grab be - kom - - men. War - um? War - um?

Tenor (T) vocal line:

sie das Grab be - kom - - men. War - um? War - um? Und dem

Bass (B) vocal line:

sie das Grab be - kom - - men. War - um? War - um?

Measure 47: Dynamics: *f*, *pp*. Measure 48: Dynamics: *f*, *p*, *pp*. Measure 49: Dynamics: *f*, *p*, *pp*.

**C**

Soprano (S) vocal line:

Man - ne, deß Weg ver - bor - - gen ist, und Gott vor ihm den -

Alto (A) vocal line:

- - - - und Gott vor ihm den -

Tenor (T) vocal line:

Man - ne deß Weg ver - bor - - gen ist, und Gott vor ihm den -

Bass (B) vocal line:

- - - - und Gott vor ihm den -

Measure 55: Dynamics: *pp*. Measure 56: Dynamics: *pp*.

D

Sel - ben be - de - - - cket,

A sel - ben be - de - - - cket, und dem Man - ne deß Weg ver - bor - gen ist,

T sel - ben be - de - - - cket, und

B sel - ben be - de - - - cket, und dem Man - ne deß Weg ver - bor - gen ist, und

*p*

S und Gott vor ihm den - sel - ben be - de - - -

A und Gott vor ihm den - sel - ben be - de - - -

T Gott vor ihm den - sel - ben be - de - - -

B Gott vor ihm den - sel - ben be - de - - - cket, be - de - - -

*cresc.* - - - *f*

S cket. War - - - um?

A cket. War - - - um? War - - - um?

T cket. War - - - um? War - - - um?

B cket. War - - - um? War - - - um?

## 2. Wenig bewegter

*poco f ed espressivo*

S 1

S 2

A

T

B 1

B 2

S 1

S 2

A

T

B 1

B 2

95

S 1 samt den Händen auf - he - ben, las - set uns, \_\_\_\_\_ las - set uns un - ser Herz samt \_\_\_\_\_ den Händen auf -

S 2 Herz samt den Händen auf - he - ben, las - set, las - set uns un - ser Herz \_\_\_\_\_ samt \_\_\_\_\_ den

A uns un - ser Herz samt \_\_\_\_\_ den Händen auf - he - ben, las - set uns un - ser Herz

T *p* las - set uns un - ser Herz samt \_\_\_\_\_ den Hän - - den auf - he - ben, un - ser Herz samt den

B 1 Las - set uns un - ser Herz \_\_\_\_\_ samt \_\_\_\_\_ den Händen auf - he - ben zu Gott,

B 2 Las - set uns un - ser Herz \_\_\_\_\_ samt \_\_\_\_\_ den Hän - - den,

100

S 1 he - ben zu Gott, \_\_\_\_\_ zu Gott im Him - - - mel.

S 2 Hän - den auf - he - ben zu Gott, zu Gott im Him - - mel, Gott im Him - - - mel.

A samt \_\_\_\_\_ den Hän - den auf - he - ben zu Gott \_\_\_\_\_ im Him - - - mel.

T Hän - den auf - he - ben zu Gott \_\_\_\_\_ im Him - - - mel.

B 1 samt \_\_\_\_\_ den Hän - den auf - he - ben zu Gott \_\_\_\_\_ im Him - - - mel.

B 2 samt den Hän - den auf - he - ben zu Gott \_\_\_\_\_ im Him - - - mel.

## 3. Langsam und sanft

*p dolce espressivo*

S 1 Sie - - - he, wir prei - sen se - - - lig, die - - - er -

*p dolce*

S 2 Sie - he, wir prei - sen se - - - lig, - se - - - lig, die -

*p dolce*

A Sie - he, - sie - he, wir prei - sen se - - - lig, die er -

*p dolce*

T Sie - he, - wir prei - sen, prei - sen se - - - lig, die er -

*p dolce*

B 1 Sie - he, - wir prei - - - sen se - - - lig, die er -

*p dolce*

B 2 Sie - he, - wir prei - sen se - - - lig, die er-dul - - -

*p dolce*

S 1 dul - det ha - - - ben, wir prei - sen se - - - lig,

S 2 - er - dul - - - det ha - - - ben, wir prei - - - sen -

A dul - det ha - ben, wir prei - - - sen, wir prei - - - sen se - - -

*f*

T dul - - - - det, er - dul - - - det ha - ben, wir prei -

B 1 dul - - - - - det ha - - - ben, wir prei - sen se - - - lig,

B 2 - - - - det ha - - - ben, wir prei - - - sen, wir prei - - - sen se - - -

112

S 1      *f*      *p*  
 se - - - - lig, die er - -  
 S 2      *f*      *p*  
 se - - - - lig, die \_\_\_\_\_ er - dul - -  
 A      *f*      *p*  
 - - - - lig, wir prei - - - sen se - - -  
 T      *f*      *p*  
 - - - - sen se - - - lig, se - - - lig die \_\_\_\_\_ er - -  
 B 1      *f*      *p*  
 wir prei - - - sen, wir prei - - - sen se - - lig, die er - -  
 B 2      *f*      *p*  
 lig, wir prei - - - sen se - - - lig, wir prei - - - sen se - - lig,

115

S 1      dul - det ha - - - ben.  
 S 2      det, er - dul - - - det ha - - - ben.  
 A      lig, die er - - dul - - det ha - - - ben.  
 T      dul - - - - det ha - - - - ben.  
 B 1      dul - - - - det ha - - - - ben.  
 B 2      die - er - dul - - det ha - - - - ben.

## Im vorigen Zeitmaß

*p*

S 1 Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret,

S 2 Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret, und das En - de des

A Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret, und das

T Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret, und das En - de des

B 1 Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret, und das En - - - -

B 2 Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret,

*f*

S 1 und das En - de des Herrn habt ihr ge -

S 2 Herrn habt ihr ge - se - hen, *dim.*

A En - - - de des Herrn habt ihr ge - se - hen, habt ihr ge -

T Herrn habt ihr ge - se - hen, habt ihr ge - *dim.*

B 1 - - de, das En - de des Herrn habt ihr ge - se - - - hen, habt *dim.*

B 2 und das En - - de habt ihr ge -

124

**F**

S 1      *dim.*      **p**      *dim.*      **p**      *dim.*      **p**

S 2      *dim.*      **p**      *dim.*      **p**      *dim.*      **p**

A      *dim.*      **p**      *dim.*      **p**      *dim.*      **p**

T      *dim.*      **p**      *dim.*      **p**      *dim.*      **p**

B 1      *dim.*      **p**      *dim.*      **p**      *dim.*      **p**

B 2      *dim.*      **p**      *dim.*      **p**



## 4. Choral

136

Soprano (S) vocal line:

Mit Fried und Freud ich fahrt dahin, in Gottes Willen, ge -

Alto (A) vocal line:

Mit Fried und Freud ich fahrt dahin, in Gottes Willen, ge -

Tenor (T) vocal line:

Mit Fried und Freud ich fahrt dahin, in Gottes Willen, ge -

Bass (B) vocal line:

Mit Fried und Freud ich fahrt dahin, in Gottes Willen, ge -

141

Soprano (S) vocal line:

trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und still - - le.

Alto (A) vocal line:

trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und still - - le.

Tenor (T) vocal line:

trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und still - - le.

Bass (B) vocal line:

trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und still - - le.

Adagio

145

Soprano (S) vocal line:

Wie Gott mir ver - hei - ßen hat, der Tod ist mir Schlaf wor - - den.

Alto (A) vocal line:

Wie Gott mir ver - hei - ßen hat, der Tod ist mir Schlaf wor - - den.

Tenor (T) vocal line:

Wie Gott mir ver - hei - ßen hat, der Tod ist mir Schlaf wor - - den.

Bass (B) vocal line:

Wie Gott mir ver - hei - ßen hat, der Tod ist mir Schlaf wor - - den.