

# Alles, was ihr tut

Dietrich Buxtehude 1637 - 1707

This musical score is for the piece "Alles, was ihr tut" by Dietrich Buxtehude. It is written in G major and 3/4 time. The score consists of ten staves. The first four staves contain the main melodic and harmonic material, including a vocal line and a basso continuo line. The remaining six staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the lower staves, possibly representing a figured bass or a specific instrumental part. The piece begins with a first-measure rest, indicated by a '1' above the staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals, all within a 3/4 time signature.

This musical score consists of ten staves, each labeled with the number '10' at the beginning. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The third and fourth staves are in alto clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The sixth, seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music is written in a style typical of guitar and bass notation, with various note values, rests, and phrasing slurs.

This page of a musical score, numbered 20, contains ten staves. The first two staves are treble clefs, the third and fourth are bass clefs, and the remaining six are empty. The music is in G major, indicated by a single sharp (F#) on the key signature. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The second staff continues the melody with similar rhythmic values. The third and fourth staves provide a bass line with quarter and eighth notes. The fifth staff continues the bass line. The sixth through ninth staves are empty. The tenth staff continues the bass line from the fifth staff.

This musical score is for a 12-part ensemble, starting at measure 30. The score is organized into four systems of three staves each. The first system contains a vocal line (treble clef) and two instrumental parts (alto and bass clefs). The second system contains two instrumental parts (alto and bass clefs). The third system contains two instrumental parts (alto and bass clefs). The fourth system contains two instrumental parts (alto and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This musical score consists of 11 staves, each labeled with the measure number '39' at the beginning. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The eighth staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The ninth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The tenth staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The eleventh staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The score contains various musical notations including notes, rests, and bar lines, with a double bar line at the end of each staff.

1

1

1

1

1

1

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -

1

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -

1

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -

1

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -

1







18

18

18

18

18

18

18

ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

18

dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

18

dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

18

dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan - - -

18

24

24

24

24

24

24

24

und dan - - - ket, und dan - ket Gott und dem Va - - - ter, und dem Va-ter durch ihn, und dan - - -

24

und dan - ket, dan-ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - ter, und dem Va-ter durch ihn und

24

und dan - ket Gott und dem Va - - - ter, und dem Va-ter durch ihn

24

ket, und dan - - - ket, und dan - ket, dan-ket Gott, und dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - - - ter, und dem Va-ter durch ihn, und dan - ket, dan-ket

24

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

30

ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - ter, und dem Va - ter durch ihn.

dan - - - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter durch ihn.

und dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter, und dem Va - ter durch ihn.

Gott, und dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter durch ihn..



7

7

7

7

Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.  
 Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.  
 Pflicht, daß dein Herz nach Va - ters Pflicht sei zu un - serm Heil ge - richt.

7

Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.  
 Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.  
 Pflicht, daß dein Herz nach Va - ters Pflicht sei zu un - serm Heil ge - richt.

7

Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.  
 Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.  
 Pflicht, daß dein Herz nach Va - ters Pflicht sei zu un - serm Heil ge - richt.

7

Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.  
 Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.  
 Pflicht, daß dein Herz nach Va - ters Pflicht sei zu un - serm Heil ge - richt.

7

13

13

13

13

13

13

13

13

13

2. Helft mir spie - len, jauch - zen  
3: Va - ter, hilf, um Je - su

2. Helft mir spie - len, jauch - zen  
3: Va - ter, hilf, um Je - su

2. Helft mir spie - len, jauch - zen  
3: Va - ter, hilf, um Je - su

2. Helft mir spie - len, jauch - zen  
3: Va - ter, hilf, um Je - su

2. Helft mir spie - len, jauch - zen  
3: Va - ter, hilf, um Je - su

1

1 Ha-be dei - ne Lust, ha-be dei - ne Lust, ha-be dei - ne Lust, dei - ne Lust am Herrn, der wird dir ge - ben, der wird dir ge - ben, was dein Herz

8

8 wünscht, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz

15

15 wünscht.

12

12

12

12

12

12

12

Gott will ich las - sen ra - ten, denn er all Ding ver - mag. Er se - gne

12

12

12

12



25

25

25

25

25

25

25

25

25

25

25

mei - ne Ta - ten, mein Vor - neh - men und mein Sach; ich hab im heim - ge - stellt



51

51

51

51

51

51

51

er mach's wie's ihm ge - fällt.

51

51

51

51

64

64

64

64

64

64

64

Da rauf so sprech ich A - - - men und zwei - fle nicht da - ran,  
 wird es all's zu - sam - - men in Gna - den se - hen an;

Da rauf so sprech ich A - - - men und zwei - fle nicht da - ran,  
 wird es all's zu - sam - - men in Gna - den se - hen an;

Da rauf so sprech ich A - - - men und zwei - fle nicht da - ran,  
 wird es all's zu - sam - - men in Gna - den se - hen an;

Da rauf so sprech ich A - - - men und zwei - fle nicht da - ran,  
 wird es all's zu - sam - - men in Gna - den se - hen an;



86

an das Werk mit Freu - den, da - zu mich Gott be - schei - den in meim Be - ruf und Stand.

86

an das Werk mit Freu - - - den, da - zu mich Gott be - schei - den in meim Be - ruf und Stand.

86

an das Werk mit Freu - den, da - zu mich Gott be - schei - den in meim Be - ruf und Stand.

86

an das Werk mit Freu - - - den, da - zu mich Gott be - schei - den in meim Be - ruf und Stand.

86

an das Werk mit Freu - - - den, da - zu mich Gott be - schei - den in meim Be - ruf und Stand.

This musical score is for a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves. The first four staves contain the main melodic and harmonic material. The fifth staff is a bass line. The next three staves (6, 7, and 8) are empty, likely representing parts for other instruments or a choir. The final two staves (9 and 10) provide a concluding bass line. The score begins with a first-measure rest (marked '1') and features a variety of rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The key signature is G major, and the time signature is 4/4.

10

10

10

10

10

10

10

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit

10

10

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit

10

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit

10

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit

10







15

15

15

15

15

15 dan - - - - - ket Gott, und dan - - - - -

15 dan - - - - - ket Gott, und dan - - - - -

15 dan - - - - - ket Gott, und dan - - - - -

15 ket Gott, und dan - - - - -

15

20

20

20

20

20

20

20

20

20

20

ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

ket Gott und dem Va - ter durch ihn.