

---

Dieterich  
Buxtehude

(1637 - 1707)

---

Der Herr ist mit mir

BuxWV 15

For SATB, 2 Violini, Violon and Continuo

A project by



for

*La Compagnie des Humbles*

Typesetted using LilyPond by Rémy Claverie (remy.claverie.AT.orange.fr). This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

This score has been transcribed from the facsimile of the Düben collection (vmhs 085:017) and corrected by members of AUBE MUSIQUE ANCIENNE (Xavier Claverie-Rospide); If available, this manuscript can be downloaded by clicking on the logo below.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.



UPPSALA  
UNIVERSITET

# Der Herr ist mit mir

Dieterich Buxtehude  
(1637 - 1707)

Violino  
Violino  
Violon  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Organo Continuo

The first system of the score features three string parts (Violino I, Violino II, and Violon) and an Organo Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are present but contain only rests, indicating they are silent in this section. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

5  
V. I  
V. II  
Vn.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Org. Cont.

Der Herr ist mit mir, mit  
Der Herr, der Herr ist mit mir, mit  
Der Herr ist mit mir, mit  
Der Herr ist mit mir, mit

The second system begins with a measure rest (5) for the string parts. The vocal parts enter with the lyrics. The Soprano part has the lyrics "Der Herr ist mit mir, mit". The Alto part has "Der Herr, der Herr ist mit mir, mit". The Tenore part has "Der Herr ist mit mir, mit". The Basso part has "Der Herr ist mit mir, mit". The Organo Continuo part continues with its accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

8

V. I

V. II

Vn.

S.  
mir, da - rum fürch-te ich mich nicht, da - rum fürch-te ich mich nicht,

A.  
mir, da - rum fürch-te ich mich nicht, da - rum fürch-te ich mich nicht,

T.  
mir, da - rum fürch-te ich mich nicht, da - rum fürch-te ich mich nicht,

B.  
mir, da - rum fürch-te ich mich nicht, da - rum fürch-te ich mich nicht,

Org.  
Cont.

11

V. I

V. II

Vn.

S.  
der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - -

A.  
der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - -

T.  
der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir,

B.  
der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - -

Org.  
Cont.

14

V. I

V. II

Vn.

S.  
- - - - te ich mich nicht, der Herr ist mit

A.  
- te, da - rum fürch - te ich mich nicht, der Herr ist mit

T.  
da - rum fürch - te ich mich nicht, der Herr ist mit

B.  
- - te, fürch - te ist mich nicht, der Herr ist mit

Org.  
Cont.

17

V. I

V. II

Vn.

S.  
mir, da - rum fürch - - - - te ich mich

A.  
mir, da - rum fürch - - - - te ich mich

T.  
mir, da - rum fürch - te ich mich nicht, da - rum fürch - te ich mich

B.  
mir, da - rum fürch - - - - te ich mich

Org.  
Cont.

<sup>1</sup>A flat in the original score

**19**

V. I

V. II

Vn.

S.  
nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,

A.  
nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,

T.  
nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,

B.  
nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,

Org.  
Cont.

**22**

V. I

V. II

Vn.

S.  
der Herr ist mit mir, der

A.  
der Herr ist mit mir, der

T.  
der Herr ist mit mir, der

B.  
der Herr ist mit mir, der

Org.  
Cont.

<sup>1</sup>B flat in the original score

25

V. I

V. II

Vn.

S.  
Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mit mir, da - rum

A.  
Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mit mir, da -

T.  
Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mit mir, da - rum

B.  
Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mit mir, da - rum

Org.  
Cont.

28

V. I

V. II

Vn.

S.  
fürch - - - - - te ich mich

A.  
- rum, da - rum fürch - - - - - te ich mich

T.  
fürch - - - - - te ich mich

B.  
fürch - - - - - te ich mich

Org.  
Cont.

**30**

V. I.

V. II.

Vn.

S.  
nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht, da-rum fürch - -

A.  
nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht, da - rum, da - rum

T.  
nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht, da-rum fürch - -

B.  
nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht, da-rum fürch - -

Org.  
Cont.

**33**

V. I.

V. II.

Vn.

S.  
- - - te ich mich nicht.

A.  
fürch - - - te ich mich nicht.

T.  
- - - te ich mich nicht.

B.  
- - - te ich mich nicht.

Org.  
Cont.

<sup>1</sup>Missing note in the original score. Suggested by the editor.



**36** *Adagio*

V. I.

V. II.

Vn.

S. *Adagio*  
Was kön - nen mir

A. *Adagio*  
Was kön - nen mir

T. *Adagio*  
Was kön - nen mir

B. *Adagio*  
Was kön - nen mir

Org. Cont. *Adagio*

**39**

V. I.

V. II.

Vn.

S.  
Men - schen thun. Der Herr ist mit mir,

A.  
Men - schen thun. Der Herr ist mit mir, da - rum fürch - -

T.  
Men - schen thun. Der Herr ist mit mir, da - rum fürch - -

B.  
Men - schen thun. Der Herr ist mit mir,

Org. Cont.

42

V. I

V. II

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org.  
Cont.

da - rum fürch - - - - te ich mich nicht,  
 - - - - te, da - rum fürch - te ich mich nicht,  
 - - - - te, da - rum fürch - te ich mich nicht,  
 da - rum fürch - - - - te ich mich nicht,

44

V. I

V. II

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org.  
Cont.

der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht,  
 der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht,  
 der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht,  
 der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht,

7 6 # 6 7 6

47



V. I.

V. II.

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org.  
Cont.

der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht.

der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht.

der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht.

der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht.

50 **Adagio**



V. I.

V. II.

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org.  
Cont.

Was kön - nen mir Men - schen thun,

Was kön - nen mir Men - schen thun,

Was kön - nen mir Men - schen thun,

Was kön - nen mir Men - schen thun,

**Adagio** 6/4 7/4 3

<sup>1</sup>A flat in the original score

**54** **Allegro**

V. I.

V. II.

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

was kön-nen mir Men-schen thun. Der Herr ist mit mir,

was kön-nen mir Men-schen thun. Der

was kön-nen mir Men-schen thun. Der

was kön-nen mir Men-schen thun. Der

Allegro

**59** **Allegro**

V. I.

V. II.

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

der Herr ist mit mir, mir zu hel - fen,

Herr ist mit mir, mit mir, mir zu hel - fen, der Herr ist mit mir,

Herr ist mit mir, mir zu hel - fen, der Herr ist mit mir,

Herr ist mit mir, mit mir, mir zu hel - fen, der Herr ist mit mir,

Allegro

66

V. I

V. II

Vn.

S.  
der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mir zu Hel -

A.  
der Herr ist mit mir, mir zu Hel -

T.  
der Herr ist mit mir, mit mir, mir zu Hel -

B.  
der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mir zu Hel -

Org.  
Cont.

73

V. I

V. II

Vn.

S.  
fen, was könn - nen mir Men - schen thun, der

A.  
fen, was könn - nen mir Men - schen thun, der

T.  
fen, was könn - nen mir Men - schen thun, der

B.  
fen, was könn - nen mir Men - schen thun, der

Org.  
Cont.

<sup>1</sup> Original:

<sup>2</sup>E flat on the original. The editor suggests a B flat or a B

79

V. I.

V. II.

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen,

Herr, der Herr ist mit mir, mit mir, mir zu Hel - fen,

Herr, der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen,

Herr, der Herr ist mit mir, mit mir, mir zu Hel - fen,

85

V. I.

V. II.

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

und ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - -

und ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - -

und ich will mei - ne lust,

und ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - - - - hen, mei - ne

**89**

V. I

V. II

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

hen, mei - ne lust se - hen an mei - nen Fein -  
 hen, ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - hen an mei - nen Fein -  
 und ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - hen an mei - nen Fein -  
 lust, mei - ne lust se - - - - hen an mei - nen Fein -

**93**

V. I

V. II

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

den, ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - - -  
 den, ich will mei - ne lust, mei - ne lust, ich will mei - ne  
 den, ich will mei - ne lust, mei - ne lust, ich will mei - ne  
 den, ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - - - - hen,

**97**

V. I

V. II

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org.  
Cont.

hen an mei - nen Fein -  
 lust se - - - hen an mei - nen Fein -  
 lust se - - - hen an mei - nen Fein -  
 ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - - - hen an mei - nen Fein -

**102**

V. I

V. II

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org.  
Cont.

den,  
 den, ich will mei - ne lust,  
 den, ich will mei - ne lust,  
 den, ich will mei - ne lust, ich will mei - ne lust, ich will mei - ne lust, ich will mei - ne



106

106

V. I

V. II

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org.  
Cont.

ich will mei-ne lust, ich will mei-ne  
ich will mei-ne lust, mei-ne lust se - - - -  
ich will mei-ne lust, mei-ne lust se - - - -  
lust, mei-ne lust se - - - - hen, mei-ne lust, mei-ne lust

107

108

109

110

110

V. I

V. II

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org.  
Cont.

lust, mei-ne lust se-hen an mei - nen Fein - den.  
- - - - hen an mei - nen Fein - den.  
- - - - hen an mei - nen Fein - den.  
se - - - - hen an mei - nen Fein - den.

111

112

113

**115**

V. I.

V. II.

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org.  
Cont.

Der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen, was  
 Der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen, was  
 Der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen was  
 Der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen, was

**121**

V. I.

V. II.

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org.  
Cont.

kön-nen mir Men - schen thun. Der Herr ist mit  
 kön-nen mir Men - schen thun. Der Herr ist mit  
 kön-nen mir Men - schen thun. Der Herr ist mit  
 kön-nen mir Men - schen thun. Der Herr ist mit

128

V. I

V. II

Vn.

S.  
mir, mir zu Hel - fen.

A.  
mir, mir zu Hel - fen.

T.  
mir, mir zu Hel - fen.

B.  
mir, mir zu Hel - fen.

Org.  
Cont.

6  
4

135

V. I

V. II

Vn.

Org.  
Cont.

142

V. I

V. II

Vn.

Org.  
Cont.

150

V. II

Vn.

A.  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T.  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Org.  
Cont.

**152**

V. I <sup>(b)</sup> <sup>(b)</sup>

V. II

Vn.

A.  
lu - ia,

T.  
lu - ia,

Org.  
Cont.

**154**

V. I

V. II

Vn.

A.

T.

B.  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Org.  
Cont.

**156**

V. I

V. II

Vn.

S.  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A.  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T.  
al - le - lu -

B.  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Org.  
Cont.



162

V. I

V. II

Vn.

S.  
lu - ia, al - le -

A.  
lu - ia, al - le -

T.  
lu - ia, al - le -

B.  
lu - ia, al - le -

Org.  
Cont.

164

V. I

V. II

Vn.

S.  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A.  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T.  
lu - ia, a - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B.  
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Org.  
Cont.

166

Musical score for measures 166-167. The score includes staves for Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (Vn.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ/Continuo (Org. Cont.). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics for the vocal parts are "lu - ia,".

168

Musical score for measures 168-169. The score includes staves for Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (Vn.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ/Continuo (Org. Cont.). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics for the vocal parts are "al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,".

170

Musical score for measures 170-171. The score includes staves for Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (Vn.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ/Continuo (Org. Cont.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The lyrics are: lu - ia, lu - ia, lu - ia, al - - - - -

171

Musical score for measures 171-172. The score includes staves for Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (Vn.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ/Continuo (Org. Cont.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The lyrics are: - - - - - le -



172

V. I

V. II

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 al - le - lu - ia, al - -  
 al - le - lu - ia, al - le - lu -  
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le -

174

V. I

V. II

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

ia, al - - - le -  
 - - - le -  
 ia, al - - - le -  
 lu - ia, al - - - le -

**176**

V. I

V. II

Vn.

S.  
lu - ia,

A.  
lu - ia,

T.  
lu - ia,

B.  
lu - ia,

Org.  
Cont.

**178**

V. I

V. II

Vn.

S.  
al - - - - - le -

A.  
al - - - - - le -

T.  
al - - - - - le -

B.  
al - - - - - le -

Org.  
Cont.

180

Musical score for measures 180-181. The score includes staves for Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (Vn.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ/Continuo (Org. Cont.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: S. lu - ia, al - - - le - lu - ia, A. lu - ia, al - - - le - lu - ia, T. lu - ia, B. lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu -

182

Musical score for measures 182-183. The score includes staves for Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (Vn.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ/Continuo (Org. Cont.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: S. (rest), A. al - - - le - T. al - - - le - B. ia, al - - - le - lu - ia, Org. Cont. (rest)

184

V. I

V. II

Vn.

S.  
al - - - - - le -

A.  
lu - ia, al - - - - - le - lu -

T.  
lu - ia, al - - - - - le - lu -

B.  
al - - - - - le -

Org.  
Cont.

186

V. I

V. II

Vn.

S.  
lu - ia, al - - - - - le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia.

A.  
ia, al - - - - - le - lu - ia.

T.  
ia, al - - - - - le - lu - ia.

B.  
lu - ia, al - - - - - le - lu - ia.

Org.  
Cont.

Typeset using LilyPond with Frescobaldi by Rémy Claverie ( remy.claverie.AT.orange.fr ) and corrected by members of AUBE MUSIQUE ANCIENNE (Xavier Claverie-Rospide) .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

*Next pages should be printed on one side only*

# Der Herr ist mit mir

— Continuo —

Dieterich Buxtehude



86



# Der Herr ist mit mir

— Violino I —

Dieterich Buxtehude

6

17

24

29

36

Adagio

44

50

Adagio

55

Allegro

76

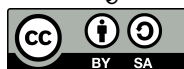
84

94

<sup>1</sup>B flat in the original score

<sup>2</sup>A flat in the original score

<sup>3</sup>Original:







# Der Herr ist mit mir

— Violino II —

Dieterich Buxtehude

6

17

24

29

36

44

50

55

76

84

97

105

Adagio

Adagio

Allegro



113

121

133

141

152

156

161

165

169

172

176

180

184



# Der Herr ist mit mir

— Violon —

Dieterich Buxtehude

