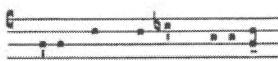


II. TOTA PULCHRA ES

for three-part women's chorus

COPYRIGHT PROTECTED
DO NOT PHOTOCOPY
WITHOUT AUTHORIZATION
Even copying part of this work
is an infringement.



Tóta púlchra es María

Maurice Duruflé
Op. 10

Poco animato ($\text{♩} = 100$)
($\text{♪} = \text{♪}$)

Soprano I

Soprano II

Alto

Piano (for rehearsal purposes only)

5

9

-ná - lis non est in te, — non est in te. _____

dim.

-ri - gi - ná - lis non est in te, — non est in te. _____

dim. div. est in

-ri - gi - ná - lis non est in te, — non est in te,

dim.

13

Ves - ti-mén - tum tú-um cán-di - dum qua-si

te. Ves - ti-mén - tum tú - um cán - di-dum

te. — p Ves - ti-mén - tum tú - um cán - di-dum

non est in te.

p

17

nix, _____ et fá - ci - es tú - a sic - ut sol, _____ sic - ut

cresc.

qua - si nix, et fá - ci - es tú - a sic - ut sol, _____ sic - ut

qua - si nix, unis.

cresc.

et fá - ci - es tú - a sic - ut sol, _____ sic - ut

sol. _____ Tó - ta púl - chra es, Ma - rí -

sol. _____ Tó - ta púl - chra

sol. _____ Tó - ta

25

a, _____ tó - ta púl - chra es, Ma - rí - a, _____
 es, Ma - rí - a, tó - ta púl - chra es, Ma - rí - a
 púl - chra es, tó - ta púl - chra es, Ma - rí - a
 púl - chra es, tó - ta púl - chra es, Ma - rí - a

29

mf
 et má - cu - la o - ri - gi - ná - lis non est in - a, et má - cu - la o - ri - gi - ná - lis non - a, et má - cu - la o - ri - gi - ná - lis non -

33

te, non est in te. Tu gló - ri - a

est in te, non est in te. Tu gló - ri - a

est in te, non est in te. Tu

est in te, non est in te, non est in te. Tu

37

cresc.

($\text{♪} = \text{♪}$)

f

Je - rú - sa - lem, tu lae - tí - ti - a Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi -

cresc.

f

Je - rú - sa - lem, tu lae - tí - ti - a Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi -

cresc.

f

gló - ri - a Je - rú - sa - lem, tu lae - tí - ti - a Is - ra - el, tu ho -

($\text{♪} = \text{♪}$)

cresc.

f

gló - ri - a Je - rú - sa - lem, tu lae - tí - ti - a Is - ra - el, tu ho -

41

-cén - ti - a pó - pu - li nós - tri, pó - pu - li nos -

-cén - ti - a pó - pu - li nos - tri, pó - pu - li

-no - ri - fi-cén - ti - a pó - pu - li nós - tri, pó - pu - li

dim.

dim.

45

poco rit.

Senza rigore

p

tri. Tó - ta púl-chra

p unis.

poco rit.

nos tri. Tó - ta

poco rit.

nos tri.

p

poco rit.

Senza rigore

p

Musical score for voice and piano. The vocal line consists of three staves of music. The lyrics are: "es, Ma - rí - a, _____ tó - ta púl - chra es, Ma - rí -" (Measure 49), "púl - chra es, Ma - rí - a, tó - ta púl - chra" (Measure 50), and "Tó - ta púl - chra es, tó - ta púl - chra" (Measure 51). The piano accompaniment is in 3/8 time, with a dynamic of *p*. Measure 52 shows a continuation of the piano's rhythmic pattern.

Musical score for voice and piano, continuing from measure 52. The vocal line consists of four staves of music. The lyrics are: "-a. _____ Ma - rí - - a." (Measure 53), "es, Ma - rí - - a, Ma - ri - - a." (Measure 54), "es, _____ Ma - ri - - a." (Measure 55), and "rall. _____" (Measure 56). The piano accompaniment is in 2/4 time, with dynamics of *rall.*, *pp*, and *rall.*