

in memoriam JDJ  
**REQUIEM**

KARL JENKINS

1. Introit

Devotionally ♩ = 60

A

Horns 1,2 in F  
Timpani  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Re - qui - em Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne,

Devotionally ♩ = 60

A

Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Double Bass

mp legato div. mp legato mp legato mp legato



B

S.  
A.  
T.  
B.

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - - us, in Si - on, et ti - bi red - de - tur

B

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Db.

mf mf mf mf mp

27 **C**

S. *cresc.* vo - - tum in Je - ru - sa - lem. *mf* Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

A. *cresc.* vo - - tum in Je - ru - sa - lem. *mf* Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

T. *cresc.* vo - - tum in Je - ru - sa - lem. *mf* Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

B. *cresc.* vo - - tum in Je - ru - sa - lem. *mf* Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

Vln. I *cresc.* *mf*

Vln. II *cresc.* *mf*

Vla. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

Db. *cresc.* *mf*

39 **D** **E**

Hn. 1,2 (F) *mf* *mf* *mf* *mf*

S. *mp* - et. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son.

A. *mp* - et. *mf* Ky - ri - e, e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

T. *mp* - et. *mf* Ky - ri - e, e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

B. *mp* - et. *mf* Ky - ri - e, e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Db. *mp* *mf*

54

S. e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A. Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son

T. Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son

B. Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

68 F

Hn. 1,2 (F)

Timp.

S.  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Re - qui - em, Re - qui - em

A.  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Re - qui - em, Re - qui - em

T.  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Re - qui - em, Re - qui - em

B.  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Re - qui - em, Re - qui - em

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

81 G

S.  
ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - us,

A.  
ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - us,

T.  
ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - us,

B.  
ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - us,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

95 **H**

Hn. 1,2 (F)

S. *mp* *cresc.* *mf*  
 in Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om -

A. *mp* *cresc.* *mf*  
 in Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om -

T. *mp* *cresc.* *mf*  
 in Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om -

B. *mp* *cresc.* *mf*  
 in Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om -

Vln. I *mp* *cresc.* *mf*

Vln. II *mp* *cresc.* *mf*

Vla. *mp* *cresc.* *mf*

Vc. *mp* *cresc.* *mf*

Db. *mp* *cresc.* *mf*

108 **I** *poco rit.*

Hn. 1,2 (F) *mf* *dim.* *pp*

Timp. *mf* *dim.* *pp*

S. *mf* *dim.* *pp*  
 -nis ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

A. *mf* *dim.* *pp*  
 -nis ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

T. *mf* *dim.* *pp*  
 -nis ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

B. *mf* *dim.* *pp*  
 -nis ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

Vln. I *mf* *dim.* *pp*

Vln. II *mf* *dim.* *pp*

Vla. *mf* *dim.* *pp*

Vc. *mf* *dim.* *pp*

Db. *mf* *dim.* *pp*

# 2. Dies irae

*♩* = 140

Horn 1,2 in F

Timpani

Hi-Hat/Side Drum  
vary ad lib. but adhere to SD part

1

Percussion 2  
Sus. cym/2 Low Floor Tom-toms

3

Bass Drum  
sec.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*♩* = 140

Violin I  
div. *ff*

Violin II  
div. *ff*

Viola  
div. *ff*

Violoncello  
div. *ff*

Double Bass  
div. *ff*

5

Hn. 1,2 (F)

Timp.

Perc. 2

3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

9 **A**

Timp. *f*

1

Perc. 2

3

S. *sempre ff*  
Di - es i - rac, di - es il - la,

A. *sempre ff*  
Di - es i - rac, di - es il - la,

T. *sempre ff*  
Di - es i - rac, di - es il - la,

B. *sempre ff*  
Di - es i - rac, di - es il - la,

Vln. I **A**

Vln. II

Vla.

Vc. div. *ff*

Db. div.

13

Timp. *mf*

1

Perc. 2

3

S. *mf*  
Di - es i - rac, di - es il - la,

A. *mf*  
Di - es i - rac, di - es il - la,

T. *mf*  
Di - es i - rac, di - es il - la,

B. *mf*  
Di - es i - rac, di - es il - la,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

17 **B**

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

Di - es i - rac, di - es il - la, sol - vet sac - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

Di - es i - rac, di - es il - la, sol - vet sac - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

Di - es i - rac, di - es il - la, sol - vet sac - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

Di - es i - rac, di - es il - la, sol - vet sac - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

**B**

21

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

25 **C**

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

Di - es i - rac, di - es il - la,  
Di - es i - rac, di - es il - la,  
Di - es i - rac, di - es il - la,  
Di - es i - rac, di - es il - la,

29

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

di - es i - rac, di - es il - la.  
di - es i - rac, di - es il - la.  
di - es i - rac, di - es il - la.  
di - es i - rac, di - es il - la.



33 **D**

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per - se -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

37

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.



49

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

53 **F**

Hn. 1,2 (F)

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

Mors stu-pe - bit et na - tu - ra, cum re-sur - get cre - a - tu - ra, iu - di-can - ti re - spon - su - ra.

Mors stu-pe - bit et na - tu - ra, cum re-sur - get cre - a - tu - ra, iu - di-can - ti re - spon - su - ra.

Mors stu pe - bit et na - tu - ra, cum re-sur - get cre - a - tu - ra, iu - di-can - ti re - spon - su - ra.

Mors stu pe - bit et na - tu - ra, cum re-sur - get cre - a - tu - ra, iu - di-can - ti re - spon - su - ra.

14138

57

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

Lib - er scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus iu - di - ce - tur.

Lib - er scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus iu - di - ce - tur.

Lib - er scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus iu - di - ce - tur.

Lib - er scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus iu - di - ce - tur.

61

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

Di - es i - rac, di - es il - la,

Di - es i - rac, di - es il - la,

Di - es i - rac, di - es il - la,

Di - es i - rac, di - es il - la,

Di - es i - rac, di - es il - la,

65

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve. div.

Db. div.

di - es i - rac, di - es il - la.

di - es i - rac, di - es il - la.

di - es i - rac, di - es il - la.

di - - - - es i - - - - rac, di - - - - es il - - - -

69

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve. div.

Db. div.

-la.

unis.

73

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

77

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

lu - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

81

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix jus - tus sit se - cu - rus?

85

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

Di di di di di i - rac. Di di di di di i - rac.

Di di - es di di - es i - rac. Di di - es di di - es i - rac.

Di di i - rac. Di di i - rac.

Di - es di - es i - rac. Di - es di - es i - rac.

89

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

Di - es di di di di di di di di - es i - rac. Di di di di di di di di - es i - rac. Di di di di di di di di - es i - rac. Di - es di - es di - es di - es i - rac. Di - es di - es di - es di - es i - rac.

93

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per - se - Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per - se - Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per - se - Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per - se -



97

1  
Perc. 2  
3  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc. div.  
Db. div.

101

Timp.  
1  
Perc. 2  
3  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc. div.  
Db. div.

105 **K**

Timp. *f*

1

Perc. 2

3 *f mf f mf f mf f mf f mf f mf f mf*

S. *mf*  
Di di

A. *mf*  
Di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es

T. *mf*  
Di di di di di di di di di di

B. *mf*  
Di - es di - es di - es di - es di - es di - es di - es di - es

**K**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

109

Timp. *mf*

1

Perc. 2

3 *f mf f mf f mf f mf f mf f mf f mf*

S. *mf*  
di di

A. *mf*  
di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es

T. *mf*  
di di di di di di di di di di

B. *mf*  
di - es di - es di - es di - es di - es di - es di - es di - es

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

113 **L**

Timp. *f*

Perc. 2  
1  
3  
*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

S.  
di di di di di di di di di di di di di di di di di di

A.  
di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es

T.  
di di di di di di di di di di di di di di di di di di

B.  
di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

117

Perc. 2  
1  
3  
*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

S.  
di di di di di di di di di di di di di di di di di di

A.  
di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es

T.  
di di di di di di di di di di di di di di di di di di

B.  
di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

121 **M**

Hn. 1,2 (F)

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

125

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

129 **N**

Hn. 1.2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

di di

di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es

di di

**N**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

133

Hn. 1.2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

di di

di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es

di di

di di di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es

di di

### 3. The snow of yesterday that fell like cherry blossoms is water once again

Haiku by  
GOZAN

*Hana to mishi  
Yuki wa kinouzo  
Moto no mizu*

With compassion ♩ = 48

Shakuhachi (or Flute)

1 Bamboo chimes *mp*

2 Mark tree *mp*

3 Rainstick *mp*

Soprano optional solo *sempre p* tutti  
Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu. Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

Mezzo-soprano *sempre p*  
Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

Alto *sempre p*  
Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

Violin I *pp* con sord.  
Violin II *pp* con sord. div.  
Viola *pp* con sord.  
Violoncello *pp* con sord. div.  
Double Bass *pp* con sord.

With compassion ♩ = 48

11 **A**

Shak. *pp*

S. *pp*  
Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

M.S. *pp*  
Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

A. *pp*  
Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

**A**

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Db. *pp*

21 **B**

Shak.

S.   
Ha - na to mi - shi Yu - ki wa ki - no - u - zo Mo - to no mi - zu.

M.S.   
Ha - na to mi - shi Yu - ki wa ki - no - u - zo Mo - to no mi - zu.

A.   
Ha - na to mi - shi Yu - ki wa ki - no - u - zo Mo - to no mi - zu.

**B**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.   
unis. div. unis. div.

Db.

29 **C**

Shak.   
**rall.**

1 Perc.   
(B. chimes)

2 Perc.   
(M. tree)

S.   
Ha - na to mi - shi Yu - ki wa ki - no - u - zo Mo - to no mi - zu. Mo - to no mi - zu. Mo - to no mi - zu.

M.S.   
Ha - na to mi - shi Yu - ki wa ki - no - u - zo Mo - to no mi - zu. Mo - to no mi - zu. Mo - to no mi - zu.

A.   
Ha - na to mi - shi Yu - ki wa ki - no - u - zo Mo - to no mi - zu. Mo - to no mi - zu. Mo - to no mi - zu.

**C**

Vln. I   
**rall.**

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

# 4. Rex tremendae

With hope  $\text{♩} = 140$

Horn 1,2 in F *poco f*

Timpani *poco f*

1 Surdo *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Percussion 2 2 Floor toms/Cymbals *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

3 Bass Drum *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Harp *poco f*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

With hope  $\text{♩} = 140$

Violin I *poco f*

Violin II *poco f*

Viola *poco f*

Violoncello *poco f*

Double Bass *poco f*

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Perc. 2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

3 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Harp

S. *f* *4:3* *Rex.*

A. *f* *4:3* *Rex.*

T. *f* *4:3* *Rex.*

B. *f* *4:3* *Rex.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.



A

17 *1st time only*

Timp.

1

Perc. 2

3

S. *Rex. \_\_\_\_\_* *Rex. \_\_\_\_\_* *Rex. \_\_\_\_\_* *Rex. \_\_\_\_\_* *Rex tre - men - dae*

A. *Rex. \_\_\_\_\_* *Rex. \_\_\_\_\_* *Rex. \_\_\_\_\_* *Rex. \_\_\_\_\_* *Rex tre - men - dae*

T. *Rex. \_\_\_\_\_* *Rex. \_\_\_\_\_* *Rex. \_\_\_\_\_* *Rex. \_\_\_\_\_* *Rex tre - men - dae*

B. *Rex. \_\_\_\_\_* *Rex. \_\_\_\_\_* *Rex. \_\_\_\_\_* *Rex. \_\_\_\_\_* *Rex tre - men - dae*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

A

27

1

Perc. 2

3

S. *maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons pi - e - - ta - tis.*

A. *maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons pi - e - - ta - tis.*

T. *maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons pi - e - - ta - tis.*

B. *maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons pi - e - - ta - tis.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

B

B

37 <sup>a 2</sup> **C**

Hn. 1,2 (F) *ff*

Timp.

1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf*

3 *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf*

Harp *mf cresc.* *gliss.* *f*

S. Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

A. Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

T. Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

B. Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

Vln. I *div.*

Vln. II *5-6*

Vla. *5-6*

Vc.

Db.

45

1 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Perc. 2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

3 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

S. qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos

A. qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos

T. qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos

B. qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

55

D

Score for measures 55-64. Includes parts for Timp., Perc. 2, 3, S., A., T., B., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: sal - - vas gra - - tis, Rex. The percussion parts have dynamic markings of *f* and *mf*. The string parts include a *unis.* marking for the Violins.



E

F

Score for measures 65-74. Includes parts for Perc. 2, 3, S., A., T., B., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Db. The vocal parts have lyrics: Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons. The percussion parts have dynamic markings of *f* and *mf*. The string parts include *mf* markings and *unis. div.* markings for the Violins.

75

Hn. 1,2 (F) *ff* *a2*

Timp.

1 *f* *mf* *f*

Perc. 2 *f* *mf* *f*

3 *f* *mf* *f*

Harp *mf cresc.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

S. pi - e - - - ta - - - tis.

A. pi - e - - - ta - - - tis.

T. pi - e - - - ta - - - tis.

B. pi - e - - - ta - - - tis.

Vln. I *div.* *unis.*

Vln. II *5-6*

Vla.

Vc.

Db.

81 **G**

Hn. 1,2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

Harp *f*

S. *mf* Rex tre - men - dac maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

A. *mf div.* Rex tre - men - dac maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

T. *mf div.* Rex tre - men - dac maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

B. *mf* Rex tre - men - dac maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

**G**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

89

S. Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis.

A. Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - - vas sal - - vas

T. Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - - vas sal - - vas

B. Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - - vas sal - - vas



97

Hn. 1,2 (F) **H**  
a 2  
*poco f*

Timp. *poco f*

1

Perc. 2

3

Harp *poco f*

S. Rex. Rex. Rex. Rex. Rex.

A. Rex. Rex. Rex. Rex. Rex.

T. Rex. Rex. Rex. Rex. Rex.

B. Rex. Rex. Rex. Rex. Rex.

**H**

Vln. I *poco f*

Vln. II *poco f*

Vla. *poco f*

Vc. *poco f*

Db. *poco f*

# 5. Confutatis

Pleadingly  $\text{♩} = 60$

Horn 1,2 in F

Timpani

Percussion 2  
2 Floor toms/Cymbals

Harp

Soprano  
Con - fū - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - tis, O - ro sup - plex

Alto  
Con - fū - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - tis, O - ro sup - plex

Tenor  
Con - fū - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - tis, O - ro sup - plex

Bass  
Con - fū - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - tis, O - ro sup - plex

Pleadingly  $\text{♩} = 60$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

10

S.  
et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - nis, fi - nis, fi - nis.

A.  
et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - nis, fi - nis, fi - nis.

T.  
et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - nis, fi - nis, fi - nis.

B.  
et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - nis, fi - nis, fi - nis.

19

A

Hn. 1,2 (F)  
*mp*

S.  
*mp*  
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - tis

A.  
*mp*  
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - tis

T.  
*mp*  
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - tis

B.  
*mp*  
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - tis

Vln. I  
con sord.  
*poco mp*

Vln. II  
con sord. div.  
*poco mp*

Vla.  
con sord.  
*poco mp*

Vc.  
con sord.  
*poco mp*

Db.  
con sord.  
*poco mp*

25

Hn. 1.2 (F)

Timp.

Perc. 2

Harp

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*poco mp*

*poco mp*

*poco mp*

*plissé*

tis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

tis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

tis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

tis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

31

Hn. 1.2 (F)

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*rall.*

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - nis, fi - nis, fi - nis.

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - nis, fi - nis, fi - nis.

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - nis, fi - nis, fi - nis.

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - nis, fi - nis, fi - nis.

*rall.*

# 6. From deep in my heart

*how beautiful are the snow clouds in the west*

Haiku by  
ISSHO

*Kokoro kara  
Yuki utsukushi ya  
Nishi no kumo*

**Desolately** ♩ = 48 A

Shakuhachi (or Flute) *mp*

Percussion 3  
 Tam-tam 1 *p*  
 Tam-tam 2 *p*

Soprano *p*  
 Mezzo-soprano *p*  
 Alto *p*

Ko-ko-ro ka-ra Yu-ki u-tsu-ku-shi ya Ni-shi no ku-mo.  
 Ko-ko-ro ka-ra Yu-ki u-tsu-ku-shi ya Ni-shi no ku-mo.  
 Ko-ko-ro ka-ra Yu-ki u-tsu-ku-shi ya Ni-shi no ku-mo.

**Desolately** ♩ = 48 A

Violin I *pp* senza sord.

Violin II *pp* senza sord. div. unis. div.

Viola *pp* senza sord.

Violoncello *pp* senza sord.

Double Bass *pp* senza sord.

9 B C

Shak. *gliss.*

Perc. 3

optional solo voice

S. *gliss.*  
 Ko - ko - ro ka - ra Yu - ki u - tsu - ku - shi ya Ni - shi - no ku mo. Hum. Hum.

M-S. *gliss.*  
 Ko-ko-ro ka-ra Yu-ki u-tsu-ku-shi ya Ni-shi no ku-mo. Hum. Hum.

A. *gliss.*  
 Ko - ko - ro ka - ra Yu - ki u - tsu - ku - shi ya Ni - shi no ku mo. Hum. Hum.

B C

Vln. I

Vln. II unis. div. unis. div. unis. div. unis.

Vla.

Vc.

Db.



17 **D**

Shak.

Perc. 3

S. *gliss.*

M-S. *gliss.*

A. *gliss.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.



23 **E**

Shak. *rit.*

Perc. 3

S.

M-S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

# 7. Lacrimosa

**With angst** ♩ = 56 A

Horn 1,2 in F

Timpani

1 Darabuca *p*

Percussion 2 Piatti

3 Triangle

Harp *mp* C♯

Soprano *p* La

Alto *p* La

Tenor

Bass

**With angst** ♩ = 56 A

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Double Bass *p* pizz.

7

Perc. 1 *cresc.*

Harp

S. *cresc.*  
cri - mo - sa di - es il - la, qua - re - sur - get ex - fa - vi - lla iu - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go par - ce,

A. *cresc.*  
cri - mo - sa di - es il - la, qua - re - sur - get ex - fa - vi - lla iu - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go par - ce,

T.

B.

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Db. *cresc.*

15

Perc. 1 *poco mf*  $\rightarrow$  *p*

Hp. *mf* *mp* *C<sub>4</sub>* *mp* *C<sub>4</sub>* *mp* *C<sub>4</sub>* *p*

S. *poco mf*  
De - us. La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

A. *poco mf*  
De - us. La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

T. *p*  
La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

B. *p*  
La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

Vln. I *poco mf*  $\rightarrow$  *p*

Vln. II *poco mf*  $\rightarrow$  *p*

Vla. *poco mf*  $\rightarrow$  *p*

Vc. *poco mf*  $\rightarrow$  *p*

Db. *poco mf* *p*

**B**

24

Hn. 1,2 (F)

Timp.

Perc. 2 *cresc.* *poco mf*  $\rightarrow$  *mp*

3

Hp. *poco mf* *C<sub>4</sub>*

S. *cresc.* *poco mf*  
qua - re - sur-get ex - fa - vi - lla iu - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go par - ce, De - us.

A. *cresc.* *poco mf*  
qua - re - sur-get ex - fa - vi - lla iu - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go par - ce, De - us.

T. *cresc.* *poco mf*  
qua - re - sur-get ex - fa - vi - lla iu - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go par - ce, De - us.

B. *cresc.* *poco mf*  
qua - re - sur-get ex - fa - vi - lla iu - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go par - ce, De - us.

Vln. I *cresc.* *poco mf*  $\rightarrow$  *mp*

Vln. II *cresc.* *poco mf*  $\rightarrow$  *mp*

Vla. *cresc.* *poco mf*  $\rightarrow$  *mp*

Vc. *cresc.* *poco mf*  $\rightarrow$  *mp*

Db. *cresc.* *poco mf* *mp*

31

Hn. 1,2 (F) *mf*

Timp. *p* *mf*

1 *mf*

Perc. 2 (Piatti) *mf*

3 (Triangle) *mf* *sim. ad lib.*

Hp. *poco mf* *mf*

S. *mf*  
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne,

A. *mf*  
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne,

T. *mf*  
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne,

B. *mf*  
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne,

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *div.*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf* *arco*

**C**

39

1 *mf*

Perc. 3 *p cresc.* *mf*

Hp. *mf*

S. *p cresc.* *mf*

A. *p cresc.* *men. mf*

T. *p cresc.* *men. mf*

B. *p cresc.* *men. mf*

Vln. I *p cresc.* *mf*

Vln. II *p cresc.* *mf*

Vla. *p cresc.* *mf*

Vc. *p cresc.* *mf*

Db. *p cresc.* *mf* *pizz.* *arco*

47 **D**

Perc. I *p* *cresc.*

Hp. *p*

+ optional solo sop. 8va to bar 58

S. *p* *cresc.*  
La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex - - - - - fá - vil - la

A. *p* *cresc.*  
La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex - - - - - fá - vil - la

T. *p* *cresc.*  
La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex - - - - - fá - vil - la

B. *p* *cresc.*  
La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex - - - - - fá - vil - la

Vln. I *p* *cresc.*

Vln. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Db. *p* *cresc.*

54

Timp. *p*

Perc. I *poco mf* *mp*

Hp. *poco mf* *mp* *C4* *C4* *C4 B3 A3*

S. *poco mf*  
iu - di - can - dus ho - mo re - - - - us: hu - ic er - go par - ce De - us.

A. *poco mf*  
iu - di - can - dus ho - mo re - - - - us: hu - ic er - go par - ce De - us.

T. *poco mf*  
iu - di - can - dus ho - mo re - - - - us: hu - ic er - go par - ce De - us.

B. *poco mf*  
iu - di - can - dus ho - mo re - - - - us: hu - ic er - go par - ce De - us.

Vln. I *poco mf* *mp*

Vln. II *poco mf* *mp*

Vla. *poco mf* *mp*

Vc. *poco mf* *mp*

Db. *poco mf* *mp*

61 **E**

Hn. 1,2 (F) *mf*

Timp. *mf*

1 *mf*

Perc. 2 *mf*

3 *mf* *sim. ad lib* *p cresc.*

Hp. *mf*

S. *mf* *p cresc.*  
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne, A - - - - -

A. *mf* *p cresc.*  
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne, A - - - - -

T. *mf* *p cresc.*  
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne, A - - - - -

B. *mf* *p cresc.*  
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne, A - - - - -

Vln. I *mf* *p cresc.*

Vln. II *mf* *p cresc.*

Vla. *mf* *p cresc.*

Vc. *mf* *p cresc.*

Db. *mf* *p cresc.*

71 **F**

1 *mf dim.* *p*

Perc. 3 *mf*

Hp. *mf* *mp* *C#* *mp* *C#* *mp* *C#* *p*

S. *mf* **SOPRANO SOLO\*** *p*  
- men. La - - - - - cri - mo - sa

A. *mf* **ALTO tutti\*** *p*  
- men. La - - - - - cri - mo - sa

T. *mf*  
- men.

B. *mf*  
- men.

Vln. I *mf dim.* *p*

Vln. II *mf dim.* *p*

Vla. *mf dim.* *p*

Vc. *mf dim.* *p*

Db. *mf dim.* *pizz.* *p*

\* This section (to bar 87) may be sung by two solo voices.

79

Hn. 1.2 (F)

Timp.

Perc. 1

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*cresc.*

di - - es il - la, qua re - sur - get ex - - fa - vil - la iu - di - can - dus ho - mo re - - - us; hu - ic er - go par - ce,

di - - es il - la, qua re - sur - get ex - - fa - vil - la iu - di - can - dus ho - mo re - - - us; hu - ic er - go par - ce,

85

Timp.

1

Perc. 3

Hp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*poco mf*

*p*

*pp*

*poco mf*

*p*

*pp*

*poco mf*

*p*

*pp*

*poco mf*

*p*

*pp*

*poco mf*

*p*

*pp*

*pp* arco

*rall.*

De - us. tutti *p* De - us.

De - us. tutti *p* De - us.

De - us. *p* De - us.

De - us. *p* De - us.

# 8. Now as a spirit

*I shall roam the summer fields*

Haiku by  
HOKUSAI

*Hitodama de  
Yukuki sanjiya  
Natsu no hara*

**Mysteriously** ♩ = 96

2nd time only

Shakuhachi (or Flute) *mp*

1 Glockenspiel

Percussion 2 Cymbals - sparse random splashes ad lib; 3 different size cymbals (include one sizzle)

3 Triangle *pp*

Harp

Soprano

Alto

Violin I tremolo punta d'arco div. *ppp*

Violin II tremolo punta d'arco div. *ppp*

Viola tremolo punta d'arco div. *ppp*

Violoncello tremolo punta d'arco *ppp*

Since the vocal part is a single line melody, sopranos & altos who have the necessary range may sing each other's part as well, where possible

5

1

Perc. 2

3

Hp.

S. *p* Hi - to - da - ma de. *ppp*

A.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

**A**



1

Perc. 2

3

Hp.

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

9

*p*

3

Yu - ku - ki sa - n - ji - ya.

1

Perc. 2

3

Hp.

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

13

*ppp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

Na - tsu no ha -

Na - tsu no ha -

**B**

18

Shak. *gliss.*

1

Perc. 2

3

Hp.

S. *p* *ppp*

A. *p* *ppp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

**C**

23

Shak. *gliss.*

1

Perc. 2

3

Hp.

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

**D**

28

Shak.

1

Perc. 2

3

Hp.

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

33

Shak.

1

Perc. 2

3

Hp.

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p* Na - tsu no *mp* ha - ra. *ppp*

*p* Na - tsu no *mp* ha - ra. *ppp* Na - tsu no

38

Shak. 

1 

Perc. 2 

3 

Hp. 

A. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

43

Shak. 

1 

Perc. 2 

3 

Hp. 

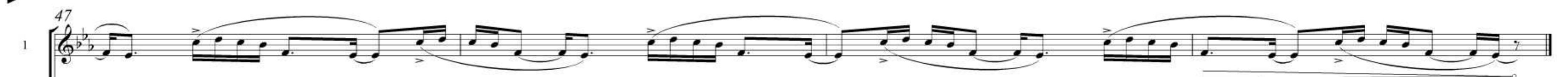
Vln. I 


Vln. II 

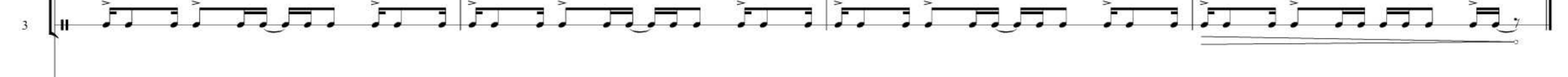
Vla. 

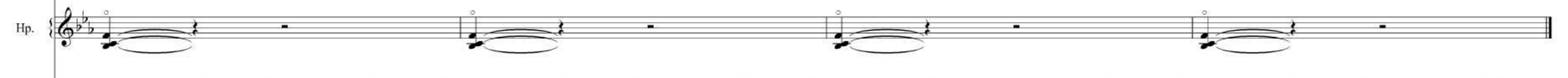
Vc. 


47


1 


Perc. 2 

3 

Hp. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

# 9. Pie Jesu

**Piously** ♩ = 46

**A**

Horn 1,2 in F

Harp

Treble Solo

Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

If no treble omit A-B 1st time

If no soloists, choir sings both times

1st time only

2nd time only

*p* *mp* *p* *mp*

Pi-e Je - su, pi-e Je - su, Pi-e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, — sem - pi - ter - nam,

Pi-e Je - su, pi-e Je - su, Pi-e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, — sem - pi - ter - nam,

**Piously** ♩ = 46

**A** 2nd time only

Solo

Violin I

gli altri

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

con sord.

*p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Hn. 1,2 (F)

Tr. Solo

S. Solo

Solo

Violin I

gli altri

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

19 **B**

Hn. 1,2 (F)

Hp.

S. Pi - e Je - su, pi - e Je - su, Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam,

A. Pi - e Je - su, Pi - e Je - su, Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam,

T. Pi - e Je - su, Pi - e Je - su, Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam,

B. Pi - e Je - su, Pi - e Je - su, Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam,

Solo

Violin I

gli altri

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

27

Hn. 1,2 (F)

Tr. Solo

S. Solo

S. sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

A. sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

T. sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

B. sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

Solo

Violin I

gli altri

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rall. . . . .

rall. . . . .

# 10. Having seen the moon

even I take leave of this life with a blessing

Haiku by  
KAGA-NO-CHIYO

*Tsuki mo mite*  
*Ware wa konoyowo*  
*Kashiku kana*

**With contentment** ♩ = 50

Shakuhachi (or Flute) A

Tubular Bell  
employ as low an 'A' as possible

Percussion I *p*

Soprano *p* Tsu-ki mo mi -

Mezzo-Soprano *p* Tsu-ki mo mi -

Alto

Tenor *pp* Be-ne-dic - tus, Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in no-mi - ne Do-mi - ni.

Bass *pp* Be-ne-dic - tus, Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in no-mi - ne Do-mi - ni.

**With contentment** ♩ = 50

Violin I *p* > *pp* *p* > *pp* *sempre sim* A

Violin II *p* > *pp* *p* > *pp* *sempre sim*

Viola *p* > *pp* *p* > *pp* *sempre sim*

Violoncello *p* > *pp* *p* > *pp* *sempre sim*

Double Bass *p* > *pp* *p* > *pp* *sempre sim*

11

Shak. 3

Perc. I 3

S. - te Wa - re wa ko - no - yo - wo Ka - shi - ku ka - na. 3

M.-S. - te Wa - re wa ko - no - yo - wo Ka - shi - ku ka - na. 3

A. Wa - re wa ko - no - yo - wo Ka - shi - ku ka - na. 3

T. Be - ne - dic - tus. Be - ne - dic - tus.

B. Be - ne - dic - tus. Be - ne - dic - tus.

Vln. I *div.* *unis.* *div.* *unis.* *div.* *unis.*

Vln. II *div.* *unis.* *div.* *unis.* *div.* *unis.*

Vla.

Vc.

Db.

19 **B**

Shak.

Perc. I

S. *p* Tsu-ki mo mi - te Wa - re wa ko-no-yo-wo Ka-shi-ku ka - na

M.-S. *p* Tsu-ki mo mi - te Wa - re wa ko-no-yo-wo Ka-shi-ku ka - na

A. *p* Tsu-ki mo mi - te Wa - re wa ko-no-yo-wo Ka-shi-ku ka - na

T. Ho - sa - na in ex - cel - - - sis

B. Ho - sa - na in ex - cel - - - sis

**B**

Vln. I *div.*

Vln. II *div.* *unis.* *div.* *unis.* *div.*

Vla.

Vc.

Db.

28

Shak.

Perc. I

T. *dim al niente* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *dim al niente* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. *dim al niente* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *dim al niente* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Vln. I *dim.*

Vln. II *unis.* *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Db. *dim.*

35

Perc. I

T. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Db. *ppp*



## 11. Lux aeterna

With reverence  $\text{♩} = 60$ 

Horn 1.2 in F

Harp

Timpani

1 Darabuca *p* *sim. ad lib.*

2 Tambourine *p* *sim. ad lib.*

3 Triangle *p* *sim. ad lib.*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I *p* senza sord.

Violin II *p* senza sord.

Viola *p* senza sord.

Violoncello *p* senza sord.

Double Bass *p* senza sord.

9

Hn. 1.2 (F) *p*

1 *p*

Perc. 2 *p*

3 *p*

S. *p*  
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - - mi - ne, Do - - mi - ne,

A. *p*  
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - - mi - ne, Do - - mi - ne,

T. *p*  
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - - mi - ne, Do - - mi - ne,

B. *p*  
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - - mi - ne, Do - - mi - ne,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

**B**

17 (1.)

Hn. 1,2 (F)

1 *p*

Perc. 2 *p*

3 *p*

S. cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is, in ae - ter - - num qui - a pi - us es.

A. cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is, in ae - ter - - num qui - a pi - us es.

T. cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is, in ae - ter - - num qui - a pi - us es.

B. cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is, in ae - ter - - num qui - a pi - us es.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

**C**

25 (1.)

Hn. 1,2 (F) *mf*

Hp. *mf*

Timp. *mf*

1 *mf*

Perc. 2 *mf*

3 *mf*

S. *mf* Re - qui-em do - na e - is, *p* et lux per - pe - tu - a *f* lu - ce - at e - is.

A. *mf* Re - qui-em do - na e - is, *p* et lux per - pe - tu - a *f* lu - ce - at e - is.

T. *mf* Re - qui-em ac - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

B. *mf* Re - qui-em ac - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

D

33

Hn. 1,2 (F) a 2

1 *sim. ad lib.*

Perc. 2 *sim. ad lib.*

3 *sim. ad lib.*

S. *mp* Lux. Lux. Lux. Lux. Lux. Lux.

A. *mp* Lux. Lux. Lux. Lux. Lux. Lux.

T. *mp* Lux. Lux. Lux. Lux. Lux. Lux.

B. *mp* Lux. Lux. Lux. Lux. Lux. Lux.

D

Solo *p*

Vln. I gli altri *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*



E

41 (a 2)

Hn. 1,2 (F) *mf*

1 *mf*

Perc. 2 *mf*

3 *mf*

S. *mf* Lux. ac - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, Do -

A. *mf* Lux ac - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, Do -

T. *mf* Lux ac - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, Do -

B. *mf* Lux ac - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, Do - mi -

E

Tutti

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

48

Hn. 1,2 (F)

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

- mi - ne, cum sanc - tis, cum sanc tis tu - is, in ae - ter - - num qui - a pi - us es.

mi - ne, cum sanc - tis, cum sanc tis tu - is, in ae - ter - - num qui - a pi - us es.

mi - ne, cum sanc - tis, cum sanc tis tu - is, in ae - ter - - num qui - a pi - us es.

ne, cum sanc - tis, cum sanc tis tu - is, in ae - ter - - num qui - a pi - us es.



57

Hn. 1,2 (F)

Hp.

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mf* *mf* *mp* *p* *rall.* *mf* *mf* *mp* *p* *rall.* *f* *mf* *mp* *p* *rall.*

Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

# 12. Farewell

*I pass as all things do like dew on the grass*

*Mame de iyo  
Miwa nara washino  
Kusa no tsuyu*

Haiku by  
BANZAN

**Serenely** ♩ = 48

Shakuhachi (or Flute)

Percussion 2 *Mark tree*

Soprano *optional solo* *p* Ma-me de i - yo Mi-wa na - ra wa-shi - no Ku - sa no tsu- [tutti]

Mezzo-soprano *optional solo* *p* Ma-me de i - yo Mi-wa na - ra wa-shi - no

Alto

Tenor *pp* Ag-nus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui - em

Bass *sing lower part if possible* *pp* Ag-nus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui - em

**Serenely** ♩ = 48

Violin I *pp* *div. con sord.*

Violin II *pp* *div. con sord.*

Viola *pp* *div. con sord.*

Violoncello *pp* *div. con sord.*

Double Bass *pp*

10

Shak. *mp*

Perc. 2

S. -yu. Ma-me de i - yo

M.S. [tutti] *p* Ku - sa no tsu - yu. Ma-me de i - yo

A. *p* Ku - sa no tsu - yu. Ma-me de i - yo

T. *pp* Ag-nus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui -

B. *pp* Ag-nus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db. *pp* *con sord.*

19 **B**

Shak.

Perc. 2

S. Mi-wa na-ra wa-shi - no Ku-sa no tsu - yu Ma-me de i - yo

M-S. Mi-wa na-ra wa-shi - no Ku-sa no tsu - yu Ma-me de i - yo

A. Mi-wa na-ra wa-shi - no Ku-sa no tsu - yu Ma-me de i - yo

T. - cm

B. - cm

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

33

Perc. 2

S. Mi-wa na-ra wa-shi - no Ku-sa no tsu - yu. Ku-sa no tsu - yu. Ku-sa no tsu - yu.

M-S. Mi-wa na-ra wa-shi - no Ku-sa no tsu - yu. Ku-sa no tsu - yu. Ku-sa no tsu - yu.

A. Mi-wa na-ra wa-shi - no Ku-sa no tsu - yu. Ku-sa no tsu - yu. Ku-sa no tsu - yu.

T. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i.

B. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

# 13. In paradisum

**Ethereally** ♩ = 68 A

Horns 1.2 in F

Harp *pp*

Soprano *mp*  
In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li, in pa - ra - di - sum,

Alto *mp*  
In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li, in pa - ra - di - sum,

Tenor *mp*  
In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li, in pa - ra - di - sum,

Bass *mp*  
In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li, in pa - ra - di - sum,

**Ethereally** ♩ = 68 A

Violin I *p leggiero* senza sord.

Violin II *p leggiero* senza sord.

Viola *p leggiero* senza sord.

Violoncello *p* senza sord. pizz.

Double Bass *p* senza sord. pizz.



Hn. 1.2 (F) *mp* a 2

Hp. *mp*

S. *cresc.* in pa - ra - di - sum, in pa - ra - si - sum, in pa - ra - di - sum, de - du - cant te an - gel - i. *mf*

A. *cresc.* in pa - ra - di - sum, in pa - ra - si - sum, in pa - ra - di - sum, de - du - cant te an - gel - i. *mf*

T. *cresc.* in pa - ra - di - sum, in pa - ra - si - sum, in pa - ra - di - sum, de - du - cant te an - gel - i. *mf*

B. *cresc.* in pa - ra - di - sum, in pa - ra - si - sum, in pa - ra - di - sum, de - du - cant te an - gel - i. *mf*

Vln. I *cresc.* *poco mf*

Vln. II *cresc.* *poco mf*

Vla. *cresc.* *poco mf*

Vc. *cresc.* *poco mf*

Db. *cresc.* *poco mf*

21

Hp.

S. *mp*  
In tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res, mar - ty - res,

A. *mp*  
In tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res, mar - ty - res,

T. *mp*  
In tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res, mar - ty - res,

B. *mp*  
In tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res, mar - ty - res,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

**B**

30

Hp.

S. *cresc.* mar - ty - res, mar - ty - res et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - - - ru - sa - lem. *mf*

A. *cresc.* mar - ty - res, mar - ty - res et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - - - ru - sa - lem. *mf*

T. *cresc.* mar - ty - res, mar - ty - res et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - - - ru - sa - lem. *mf*

B. *cresc.* mar - ty - res, mar - ty - res et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - - - ru - sa - lem. *mf*

Vln. I *cresc.* *poco mf*

Vln. II *cresc.* *poco mf*

Vla. *cresc.* *poco mf*

Vc. *cresc.* *poco mf*

Db. *cresc.* *poco mf*



40 **C**

Hp. *dist.*

S. *mp* Cho - rus an - gel - o - rum, *pp* Cho - rus an - gel - o - -

A. *mp* Cho - rus an - gel - o - rum, *pp* Cho - rus an - gel - o - -

T. *mp* Cho - rus an - gel - o - - rum, *pp* Cho - rus an - gel - o - -

B. *mp* Cho - rus an - gel - o - - rum, *pp* Cho - rus an - gel - o - -

**C**

Vln. I *p* *ppp* *cresc.*

Vln. II *p* *ppp* *cresc.*

Vla. *p* *ppp* *cresc.*

Vc. *p* *ppp* *cresc.*

Db. *p* *ppp* *cresc.*

50 **D**

S. *mp* - rum te sus - ci - pi - at. et cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - - - ter - nam

A. *mp* - rum te sus - ci - pi - at. et cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - - - ter - nam

T. *mp* - rum te sus - ci - pi - at. et cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - - - ter - nam

B. *mp* - rum te sus - ci - pi - at. et cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - - - ter - nam

**D**

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

59

Hn. 1,2 (F)

Hp.

S.  
ha - be - as, ha - be - as Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em.

A.  
ha - be - as, ha - be - as Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em.

T.  
ha - be - as, ha - be - as Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em.

B.  
ha - be - as, ha - be - as Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*cresc.* *mp* *mf* *poco mf*

69

Hn. 1,2 (F)

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*mp*

E

E<sub>b</sub> F# E<sub>b</sub> F#A<sub>b</sub> B<sub>b</sub> C<sub>b</sub> F# B<sub>b</sub> B<sub>b</sub> F# G<sub>b</sub>

14138

77

Hn. 1,2 (F)

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.



82

Hp.

S.

Women div. a 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Pa - - - ra - - - di - - - sum,

Pa - - - ra - - - di - - - sum, Pa - - -

Pa - - - ra - - - di - - - sum, Pa - - -

88

Hp. *F# Eb F# BbCb Cc Ea Cc*

S. ra di sum, Pa

A. ra di sum, Pa

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Db. *cresc.*

93

Hp. *Cc BbD#*

S. ra di sum.

A. ra di sum.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

99 **G**

Hn. 1,2 (F)

Hp.

S. *p*  
Pa - - - - ra - - - - di - - - - sum.

A. *p*  
Pa - - - - ra - - - - di - - - - sum.

T. *p*  
Pa - - - - ra - - - - di - - - - sum.

B. *p*  
Pa - - - - ra - - - - di - - - - sum.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

105

Hn. 1,2 (F)

Hp.

S. Pa - - - - ra - - - - di - - - - sum. Pa - - - - ra - - - -

A. Pa - - - - ra - - - - di - - - - sum. Pa - - - - ra - - - -

T. Pa - - - - ra - - - - di - - - - sum. Pa - - - - ra - - - -

B. Pa - - - - ra - - - - di - - - - sum. Pa - - - - ra - - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

111 **H**

Hn. 1,2 (F)

Hp.

S. - di - - - - - sum. *pp* Pa - - - - - ra - - - - - di - - - - - *dim. al fine*

A. - di - - - - - sum. *pp* Pa - - - - - ra - - - - - di - - - - - *dim. al fine*

T. - di - - - - - sum. *pp* Pa - - - - - ra - - - - - di - - - - - *dim. al fine*

B. - di - - - - - sum. *pp* Pa - - - - - ra - - - - - di - - - - - *dim. al fine*

Vln. I *pp* *dim. al fine*

Vln. II *pp* *dim. al fine*

Vla. *pp* *dim. al fine*

Vc. *pp* *dim. al fine*

Db. *pp* *dim. al fine*

116

Hn. 1,2 (F)

Hp.

S. - sum. Pa - - - - - ra - - - - - di - - - - - sum. *ppp*

A. - sum. Pa - - - - - ra - - - - - di - - - - - sum. *ppp*

T. - sum. Pa - - - - - ra - - - - - di - - - - - sum. *ppp*

B. - sum. Pa - - - - - ra - - - - - di - - - - - sum. *ppp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Db. *ppp*