

# Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Felix Mendelssohn Bartholdy

## № 1. Choral

♩ = 100

Tenor Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

O  
Orgel

Organo col Basso

Aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen! Dein gnä-dig'

Aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen! Dein gnä-dig'

Aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen! Dein gnä-dig'

Aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru - - - fen! Dein gnä-dig'

Organo col Basso

5

Oh-ren keh'r zu mir und mei-ner Bitt' sie öff - ne! Denn so du willst das se - hen

Oh-ren keh'r zu mir und mei-ner Bitt' sie öff - - ne! Denn so du willst das se - hen

Oh-ren keh'r zu mir und mei-ner Bitt' sie öff - ne! Denn so du willst das se - hen

Oh-ren keh'r zu mir und mei-ner Bitt' sie öff - - - ne! Denn so du willst das se - hen

Organo col Basso

an, was Sünd' und Un-recht ist ge - tan, wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

an, was Sünd' und Un-recht ist ge - tan, wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

an, was Sünd' und Un-recht ist ge - tan, wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

an, was Sünd' und Un-recht ist ge - tan, wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

## № 2. Fuga

Aus tie - fer

Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, er - hör,'

Aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, aus tie - fer Not schrei'

6

Musical score for measures 6-10. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, aus tie - fer Not schrei' ich zu Herr Gott, er - hör' mein Ru - ich zu dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, er - hör'".

11

Musical score for measures 11-15. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Not schrei' ich zu dir, er - hör' mein dir, Herr Gott, er - hör' fen, aus tie - fer mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör', er -".

Ru - fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, er - hör',  
 mein Ru - fen, er - hör'  
 Not schrei' ich zu dir, Herr Gott, er - hör'  
 hör' mein Ru - fen, er - hör' mein

Herr Gott, er -  
 Herr Gott,  
 mein Ru - fen,  
 Ru - fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, er - hör',

hör' mein Ru - fen, er - hör' mein Ru -  
 aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, schrei' ich zu  
 aus tie - fer Not schrei' ich zu  
 Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen,

fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru -  
 dir, Herr Gott, er - hör'  
 dir, Herr Gott, er - hör'  
 Herr Gott, er - hör', er - hör', Herr Gott, er -

33

fen, er - hör' mein Ru - fen, fen,  
mein Ru - fen, dein gnä - dig' Oh - ren  
mein Ru - fen, dein gnä - dig'  
hör', er - hör' mein Ru - fen,

38

dein gnä - dig' Oh - ren keh'r zu mir,  
kehr' zu mir, dein gnä - dig' Oh - ren keh'r  
Oh - ren keh'r, dein gnä - dig' Oh - ren keh'r zu

43

dein gnä - dig' Oh - ren keh'r',  
zu mir, aus tie - fer  
mir, zu mir, aus tie - fer Not schrei' ich zu  
dein gnä - dig' Oh - ren

48

dein gnä - dig'  
Not schrei' ich zu dir, Herr Gott, Herr  
dir, aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, schrei'  
kehr' zu mir aus tie - fer

Oh - ren keh'r zu mir, dein gnä - dig'

Gott, zu dir, dein gnä - dig' Oh -

ich zu dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, dein gnä - dig'

Not schrei' ich zu dir,

The musical score for page 52 consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a whole rest for four measures. The second staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'Oh - ren keh'r zu mir, dein gnä - dig'' over four measures. The third staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'Gott, zu dir, dein gnä - dig' Oh -' over four measures. The fourth staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'ich zu dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, dein gnä - dig'' over four measures. The fifth staff is a bass line with a bass clef, containing the lyrics 'Not schrei' ich zu dir,' over four measures. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, which are empty in this section.

Oh - ren keh'r zu mir und mei - ner Bitt' sie

ren keh'r zu mir und mei ner Bitt' sie

Oh - ren keh'r zu mir und mei - ner Bitt' sie

schrei' ich zu dir, zu dir, und mei - ner Bitt' sie

The musical score for page 56 consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats, containing a whole rest for four measures. The second staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'Oh - ren keh'r zu mir und mei - ner Bitt' sie' over four measures. The third staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'ren keh'r zu mir und mei ner Bitt' sie' over four measures. The fourth staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'Oh - ren keh'r zu mir und mei - ner Bitt' sie' over four measures. The fifth staff is a bass line with a bass clef, containing the lyrics 'schrei' ich zu dir, zu dir, und mei - ner Bitt' sie' over four measures. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, which are empty in this section.



60

öff - ne! Denn so du willst das se - hen  
öff - ne! Denn so du willst das se - hen an, denn so du  
öff - ne! Denn so du willst, denn so du willst das se - hen  
öff - ne! Denn so du willst das se - hen an,

65

an, das se - hen an, was Sünd' und Un - recht ist ge -  
willst das se - hen an, was Sünd' und Un - recht ist ge -  
an, das se - hen an, was Sünd' und Un - recht ist ge -  
das se - hen an,

69

tan, aus tie -

tan, aus tie - fer

tan, aus tie - fer Not schrei' ich zu dir,

aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, Herr

74

fer Not schrei' ich

Not schrei' ich zu dir, schrei' ich zu dir,

Herr Gott, Herr

Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, Herr

zu dir, Herr Gott, Herr Gott, er - hör' mein  
 Herr Gott, er - hör' mein  
 Gott, er - hör', er - hör', Herr Gott, er - hör' mein  
 Gott, er - hör', er - hör', Herr Gott, er - hör' mein

Ru - fen, denn so du willst das se - hen an, denn so du  
 Ru - fen, denn so du willst das se - hen an, willst das  
 Ru - fen, denn so du willst  
 Ru - fen, denn so du willst das se - hen

86

willst das se - hen an, *f* wer  
se - hen an, *f* wer kann, Herr, vor dir  
das se - hen an, *f* wer kann, Herr, vor dir  
an, wer kann, Herr, vor dir blei -

91

kann, Herr, vor dir blei - ben? Aus tie - fer  
blei -  
blei -  
ben? wer kann,

Not schrei' ich zu dir, wer kann, Herr, vor dir  
 ben? wer kann, Herr, vor dir  
 ben? Herr, vor dir blei -  
 wer kann, Herr, vor dir

blei - ben? was Sünd' und  
 blei - ben? was Sünd' und  
 ben? denn so du willst das se - hen an, was Sünd' und  
 blei - ben? denn willst du se - hen an, was Sünd' und

Un-recht ist ge-tan, wer kann, Herr, vor dir blei-ben?

Un-recht ist ge-tan, wer kann, Herr, vor dir blei-ben?

The page contains a musical score for page 103. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. The vocal line consists of two staves, each with lyrics. The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom of the page, with the right hand playing a simple harmonic accompaniment and the left hand playing a bass line. The lyrics are: "Un-recht ist ge-tan, wer kann, Herr, vor dir blei-ben?".

### № 3. Aria

Adagio

Bei dir gilt nichts denn Gnad und Gunst, die Sün-de zu ver-

The page contains a musical score for "№ 3. Aria". It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. The vocal line consists of one staff with lyrics. The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom of the page, with the right hand playing a simple harmonic accompaniment and the left hand playing a bass line. The lyrics are: "Bei dir gilt nichts denn Gnad und Gunst, die Sün-de zu ver-".

8

ge - ben; es ist doch un - ser Tun um - sonst, auch in dem

This musical system contains measures 8 through 14. It features a vocal line with lyrics, four empty staves for other instruments, and a grand staff for piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

15

bes - ten Le - ben. Vor dir nie - mand sich rüh - men kann;

This musical system contains measures 15 through 21. It features a vocal line with lyrics, four empty staves for other instruments, and a grand staff for piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

23

*p*

*cresc.*

des muss dich fürch - ten je - der - mann und dei - ner Gna - de le -

This musical system covers measures 23 to 30. It features a vocal line in the upper staff with lyrics, and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a bass line and a treble line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8. The dynamics are marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

31

ben, und dei - ner Gna - de le - ben, vor dir nie - mand

This musical system covers measures 31 to 38. It features a vocal line in the upper staff with lyrics, and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a bass line and a treble line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8.



39

*p*

sich rüh-men kann; des muss dich fürch - ten je - der - mann und

46

*cresc.*

*p*

dei - ner Gna - de le - ben, und dei - ner Gna - de le - ben.

Da - rum auf Gott will hof - fen ich, auf mein Ver - dienst nicht

Da - rum auf Gott will hof - fen ich, auf mein Ver - dienst - nicht

Da - rum auf Gott will hof - fen ich, auf mein Ver - dienst nicht

Da - rum auf Gott will hof - fen ich, auf mein Ver - dienst nicht

**Organo col Basso**

bau - en; auf ihn mein Herz soll las - sen sich und sei - ner

bau - en; auf ihn mein Herz soll las - sen sich und sei - ner

bau - en; auf ihn mein Herz soll las - sen sich und sei - ner

bau en; auf ihn mein Herz soll las - sen sich und sei - ner

68

Gü - te trau - en, die mir zu - sagt sein wer - tes Wort,

Gü - te trau - en, die mir zu - sagt sein wer - tes

Gü - te trau - en, die mir zu - sagt sein wer - tes Wort,

Gü - te trau - en, sein wer - tes Wort,

76

*p* das ist mein Trost und treu - er Hort; dess' will ich

Wort, *p* das ist mein Trost und treu - er Hort;

*p* das ist mein Trost und treu - er Hort; dess'

das, das ist mein Hort;

all - zeit, all - zeit har - ren,  
 dess' will ich all - zeit har -  
 will ich all - zeit, all - zeit har - ren,  
 dess' will ich all - zeit, all - zeit har - ren,

*p*

*p*

*p*

ren, das ist mein Trost, dess' will ich all -  
 das ist mein Trost, des will ich all - zeit,  
 das ist mein Trost dess' will ich

*dolce*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*f*

*p*

*p*

zeit har - ren.

zeit har - ren, dess' will ich all - zeit har - ren.

all - zeit har - ren, dess' will ich all - zeit har - ren.

all - zeit har - ren.

### № 4. Choral

Andante

SOLO *dolce*

Und ob es währt bis in die

SOLO *dolce*

Und ob es währt bis

SOLO *dolce*

Und ob es währt bis in die Nacht,

4

**TUTTI** *p*

Und ob es währt bis in die Nacht  
Nacht, bis in die Nacht  
in die Nacht, bis in die Nacht  
und ob es währt bis in die Nacht und wie-der

9

und wie - der an den  
und wie - der an den Mor -  
und wie - der an den Mor - gen, und wie - der an den  
an den Mor - gen, und wie - der an den

14

Mor - gen,  
gen, doch soll mein Herz an Got - tes Macht, doch soll mein Herz  
Mor - gen, doch soll - mein Herz, doch soll mein  
Mor - gen, doch soll mein Herz, doch soll mein

19

*p*  
doch soll mein Herz an Got - tes  
doch soll mein Herz an Got - tes  
Herz an Got - tes Macht ver - zwei - feln  
Herz an Got - tes Macht ver -

23

Macht ver -

Macht ver - zwei - feln nicht, noch sor - gen, ver - zwei - feln nicht,

nicht, ver - zwei feln nicht, ver - zwei - feln

zwei - feln nicht, noch sor -

zwei - feln nicht noch sor - gen.

ver - zwei-feln nicht, noch sor - gen. *f* So tu Is -

nicht, ver - zwei-feln nicht, noch sor - gen. *f* So tu Is -

gen, ver - zwei-feln nicht, noch sor - gen. So tu Is -

27

zwei - feln nicht noch sor - gen.

ver - zwei-feln nicht, noch sor - gen. *f* So tu Is -

nicht, ver - zwei-feln nicht, noch sor - gen. *f* So tu Is -

gen, ver - zwei-feln nicht, noch sor - gen. So tu Is -



32

So tu Is - ra - el  
 ra - el rech-ter Art, Is - ra - el rech-ter Art, Is - ra - el  
 ra - el rech-ter Art, Is ra - el rech-ter Art, rech -  
 ra - el rech-ter Art, so tu Is - ra - el rech - ter Art,

37

*p*  
 rech - ter Art, der aus dem Geist er -  
 rech - ter Art, der aus dem Geist, der aus dem Geist  
 ter Art, der aus dem Geist, der aus dem Geist er -  
 der aus dem Geist, dem Geist, der aus dem Geist er -

42

zeu - get ward, *f*  
er - zeu - get ward, der aus *f* dem Geist, dem Geist er - zeu - get  
zeu - get ward, der aus dem Geist er - zeu - get  
zeu - get ward der aus dem Geist er - zeu - get

The musical score for measures 42-46 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 8/8. The lyrics are: "zeu - get ward, *f* er - zeu - get ward, der aus *f* dem Geist, dem Geist er - zeu - get zeu - get ward, der aus dem Geist er - zeu - get zeu - get ward der aus dem Geist er - zeu - get". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature and time signature. The piano part provides harmonic support for the vocal line.

47

und sei - nes Gott's er - har -  
ward, und sei - nes Gott's, sei - nes Gott's er - har -  
ward, und sei - nes Gott's, sei - nes Gott's er - har -  
ward, und sei - nes Gott's, sei - nes Gott's er - har -

The musical score for measures 47-51 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 8/8. The lyrics are: "und sei - nes Gott's er - har - ward, und sei - nes Gott's, sei - nes Gott's er - har - ward, und sei - nes Gott's, sei - nes Gott's er - har - ward, und sei - nes Gott's, sei - nes Gott's er - har -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature and time signature. The piano part provides harmonic support for the vocal line.

re!

re, und sei - nes Gott's *cresc.* *p* er - har - re!

re, und sei - nes Gott's, und sei - nes Gott's *cresc.* *p* er - har - re!

re, und sei - nes Gott's, und sei - nes Gott's *cresc.* *p* er - har - re!

re, und sei - nes Gott's, und sei - nes Gott's *cresc.* *p* er - har - re!

### № 5. Choral

**TUTTI**

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de. Sein Hand zu

**TUTTI**

**TUTTI**

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de. Sein Hand zu

**TUTTI**

6

hel-fen hat kein Ziel, wie groß auch sei der Scha - de. Er ist al - lein der gu - te

hel-fen hat kein Ziel, wie groß auch sei der Scha - de. Er ist al - lein der gu - te

The musical score for measures 6-10 consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing rests. The second and third staves are vocal staves with lyrics. The fourth staff is a treble clef with a 3/8 time signature, and the fifth staff is a bass clef. The piano accompaniment for measures 6-10 is shown as rests on the grand staff.

11

Hirt, der Is - ra - el er - lö - sen wird aus sei - nen Sün-den al - len.

Sün-den al - len.

Hirt, der Is - ra - el er - lö - sen wird aus sei - nen Sün-den al - len.

The musical score for measures 11-15 consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing rests. The second and third staves are vocal staves with lyrics. The fourth staff is a treble clef with a 3/8 time signature, and the fifth staff is a bass clef. The piano accompaniment for measures 11-15 is shown as rests on the grand staff.