

Notensatz im Andenken an Daniel Taupin  
**Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir**  
für Soli ATB, Chor SATB und Orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)  
op. 23 Nr. 1

**I. Choral**

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Aus tie-fer Noth schrei' ich zu dir! Herr Gott, erhör' mein Ru - fen! Dein gnädig'n

6

Oh - renkehr zu mir, und meiner Bitt' sie öff - ne! Denn so du willst das se - hen

11

an, was Sünd' und Un-recht ist ge - than, wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

### II. Fuge

Musical score for the first system of 'II. Fuge'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, aus tie - - fer Noth schrei' Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, er - hör', Aus tie - fer

Musical score for the second system of 'II. Fuge'. It consists of four staves. The lyrics are: 'Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, aus tie - - fer Noth schrei' ich zu Herr Gott, er - hör' mein Ru - - - - ich zu dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, er - hör'

Musical score for the third system of 'II. Fuge'. It consists of four staves. The lyrics are: 'Noth schrei' ich zu dir, er - hör' mein Ru - fen, dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru - - - - fen, aus tie - fer Noth schrei' ich zu - mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör', er - hör' mein Ru -

Musical score for the fourth system of 'II. Fuge'. It consists of four staves. The lyrics are: 'Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen, er - hör', fen, er - hör', dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru - - - - fen, er - hör' - mein Ru - - fen,



43

dein gnä - dig'n Ohren kehr, zu mir, aus tie - fer Noth schrei' ich zu mir, zu mir, aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, dein gnä - dig'n Ohren kehr zu mir,

49

dein gnädig'n Oh - ren kehr zu mir, dir, Herr Gott, Herr Gott, zu dir, aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, schrei' ich zu dir, Herr Gott, er - aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir,

54

dein gnä - dig'n Oh - - ren kehr zu mir, und mei - dein gnädig'n Oh - - ren kehr zu mir, und mei - hör' mein Ru - fen, dein gnä - dig'n Oh - - ren kehr zu mir, und schrei' ich zu dir, zu dir, und

59

- ner Bitt' sie öff - - ne! Denn so du willst das se - hen - ner Bitt' sie öff - ne! Denn so du willst das se - hen an, denn so du mei - ner Bitt' sie öff - - ne! Denn so du willst, denn so du willst das se - hen meiner Bitt' sie öff - - ne! Denn so du willst das se - hen an,

65

an, das se - - hen an, was Sünd' und Un - recht ist ge - than,  
 willst das se - hen an, was Sünd' und Un - recht ist ge - than,  
 an, das se - hen an, was Sünd' und Un - recht ist ge - than,  
 das se - hen an, aus tie - fer

70

aus tie - - -  
 aus tie - fer Noth schrei' ich zu  
 aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir,  
 Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, Herr Gott, er -

75

- - - fer Noth schrei' ich zu dir, Herr Gott,  
 dir, schrei' ich zu dir,  
 Herr Gott, Herr Gott, er - hör', er -  
 hör' mein Ru - fen, Herr Gott, Herr Gott, er - hör', er -

80

- Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen, denn so du willst das se - hen an, denn so du  
 Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen, denn so du willst das se - hen an, willst das  
 hör', Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen, denn so du willst  
 hör', Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen, denn so du willst das se - hen

86

willst das se - hen an, se - - hen an, das se - hen an, an, wer kann, Herr, vor dir blei -

91

kann, Herr, vor dir blei - ben? Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, wer blei - - - - - ben? blei - - - - - ben? ben? wer kann, - - - - - wer

97

kann, Herr, vor - - - - - dir blei - - - - - ben? ben? Wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben? was Sünd' - - - - - Herr, vor - - - - - dir blei - - - - - ben? denn so du willst das se - hen an, kann, Herr, vor dir - - - - - blei - - - - - ben? denn willst du se - - - - - hen

102

was Sünd' und Unrecht ist ge - than, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben? - - - - - und Unrecht ist ge - than, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben? was Sünd' und Un - recht ist ge - than, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben? an, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben?

### III. Arie mit Chor

Adagio

Tenor Solo

Bei dir gilt nichts denn Gnad' und Gunst, die Sün - de zu ver - ge - ben,

es ist doch un - ser Thun umsonst, auch in dem be - - sten Le - - ben, vor dir Nie-

mand sich rühmen kann, dess' muss dich fürch - - ten Je - - dermann und dei-ner Gna-de

le - - ben, und dei-ner Gna-de le - - ben, vor dir Niemand sich rühmen

kann, dess' muss dich fürch - - ten Je - - dermann und dei-ner Gna-de le - - ben, und

Sopran

CHOR *p*

Alt

CHOR *p*

Tenor Solo *p*

CHOR *p*

Bass

CHOR *p*

Dar - um auf Gott will hof - fen ich, auf mein Ver -  
 dei - ner Gna - de le - ben. Dar - um auf Gott will hof - fen ich, auf mein Ver -  
 dienst nicht bau - en, auf ihn mein Herz soll las - sen sich und seiner Gü -  
 - te trau - - en, die mir zu - sagt sein wer - thes Wort, das ist mein  
 - te trau - en, die mir zu - sagt sein wer - - thes Wort, —  
 - te trau - - en, die mir zu - sagt sein werthes Wort, —  
 - te trau - - en, sein wer - thes Wort,

Orgel mit dem Bass



77 *p*  
 Trost und treu - er Hort, dess' will ich all - zeit, all -  
*p*  
 das ist mein Trost und treu - er Hort, dess' will -  
*p*  
 das ist mein Trost und treu - er Hort, dess' will ich all -  
*p*  
 das, das ist mein Hort, dess' will ich

84 *p*  
 - zeit har - - ren,  
*p*  
 ich all - - zeit har - - ren,  
*p*  
 zeit, all - - zeit har - - ren,  
*p* *cresc.*  
 all - zeit, all - - zeit har - - ren, das ist mein

91 *dolce*  
 dess' will ich all -  
*mf*  
 das ist mein Trost, *p* dess' will ich all -  
*mf*  
 das ist mein Trost, *p* dess' will ich all - - zeit, all -  
*f* *p*  
 Trost, dess' will ich all -

98 *p*  
 - zeit har - - ren.  
*p* *pp*  
 - zeit har - - ren, dess' will ich all - zeit har - - ren.  
*p* *pp*  
 - zeit har - - ren, dess' will ich all - zeit har - - ren.  
*p*  
 - zeit har - - ren.

## IV. Choral

Andante

Tutti  
*p*

Und  
Solo *dolce* Und ob es wä hrt bis in die Nacht,  
Solo *dolce* Und ob es wä hrt bis in die  
Solo *dolce* Und ob es wä hrt bis in die Nacht,

ob es wä hrt bis in die Nacht,  
bis in die Nacht,  
Nacht, bis in die Nacht, und wie-der  
und ob es wä hrt bis in die Nacht, und wie-der an den

und wie-der an den Mor- gen,  
und wie-der an den Mor- gen,  
an den Mor- gen, und wie-der an den Mor- gen,  
Mor- gen, und wie-der an den Mor- gen,

gen, doch  
gen, doch soll mein Herz an Got-tes Macht, doch soll mein Herz, doch soll mein  
gen, doch soll mein Herz, doch soll mein Herz an  
gen, doch soll mein Herz, doch soll mein Herz

21

soll mein Herz an Got - tes Macht  
 Herz an Got - tes Macht verzwei-feln nicht, noch sor -  
 Got - - - tes Macht ver-zwei-feln nicht, ver - zwei-feln  
 an Got-tes Macht ver - zwei - feln nicht, noch

26

ver - zwei - feln nicht, noch sor - - -  
 - gen, verzweifeln nicht, ver - zwei-feln nicht, noch sor - - -  
 nicht, ver-zwei-feln nicht, ver-zwei-feln nicht, noch sor - - -  
 sor - - - - - gen, ver - zwei - feln nicht, noch sor - - -

31

gen, so  
 gen, *f* so thu - Is - ra - el rech - ter - Art, Is - ra - el rech - ter -  
 gen, *f* so thu - Is - ra - el rech - ter - Art, Is - ra - el rech - ter -  
 gen, *f* so thu Is - ra - el rech-ter Art, so thu Is - ra - el

36

thu Is - - ra - - el rech - ter Art,  
 Art, Is - - ra - - el rech - - ter Art, der aus dem Geist, -  
 Art, rech - - - ter - Art, der aus dem Geist, -  
 rech - - - ter Art, der aus dem Geist, dem

41

der aus dem Geist er - zeu - get ward, der aus dem Geist er - zeu - get ward, der aus dem Geist er - zeu - get ward, der

45

dem Geist, dem Geist er - zeu - get ward, und sei - nes aus dem Geist er - zeu - get ward, und sei - nes aus dem Geist er - zeu - get ward, und sei - nes

50

und sei - nes Gott's er - har - re! Gott's, sei - nes Gott's er - har - re, und sei - nes Gott's, sei - nes Gott's er - har - re! und sei - nes Gott's, sei - nes Gott's er - har - re, und sei - nes

56

Gott's er - har - re! Gott's, und sei - nes Gott's er - har - re! Gott's, und sei - nes Gott's er - har - re!

## V. Choral

Tutti

Ob bei uns ist der Sün - de viel, bei Gott ist viel mehr Gna -

de! Sein Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - -

de. Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er - lö - sen

wird aus sei - nen Sün - den al - - len.