

Ecco mormorar l'onde

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Soprano II

Soprano I

Alto

Tenor

Bass

Ec - co mor-____ mo - rar l'on -

Ec - co mor-____ mo - rar l'on - de E tre - mo - lar le

Ec - co mor-____ mo - rar l'on -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. Soprano II and Soprano I have whole rests. The Alto, Tenor, and Bass parts begin with the lyrics 'Ec - co mor-____ mo - rar l'on -'. The Tenor part has an '8' below the first measure. The Alto part has a slur over the first two notes. The Bass part has a slur over the first two notes.

S II

S I

A

T

B

A l'au-____ ra mat - tu -

A l'au-____ ra mat - tu -

de E tre - mo - lar le fron - de

fron - de, E tre - mo - lar le fron - de A l'au-____ ra mat - tu - ti -

de.

Detailed description: This system contains the next five staves. Soprano II and Soprano I have whole rests. The Alto part has the lyrics 'de E tre - mo - lar le fron - de'. The Tenor part has the lyrics 'fron - de, E tre - mo - lar le fron - de A l'au-____ ra mat - tu - ti -'. The Bass part has the lyrics 'de.'. A '5' is written above the first measure of the Soprano II staff. There are slurs over the first two notes of the Alto and Tenor parts.

S II

S I

A

T

B

ti - na_e gl'ar - bor - sel - li. Ec - co mor-____ mo - rar l'on -

ti - na_e gl'ar - bor - sel - li. Ec - co mor-____ mo - rar l'on -

Ec - co mor-____ mo - rar l'on - de, ec - ____ co,

____ na_e gl'ar - bor - sel - li.

Ec - co mor-____ mo - rar l'on - de E tre - mo - lar le

Detailed description: This system contains the final five staves. Soprano II and Soprano I have the lyrics 'ti - na_e gl'ar - bor - sel - li. Ec - co mor-____ mo - rar l'on -'. The Alto part has the lyrics 'Ec - co mor-____ mo - rar l'on - de, ec - ____ co,'. The Tenor part has the lyrics '____ na_e gl'ar - bor - sel - li.'. The Bass part has the lyrics 'Ec - co mor-____ mo - rar l'on - de E tre - mo - lar le'. A '10' is written above the first measure of the Soprano II staff. There are slurs over the first two notes of the Soprano II and Soprano I parts.

16

S II de, E trem-o-lar le fron - de

SI de, E tre-mo-lar le fron - de

A Ec - co mor- mo-rar l'on- de E tre-mo-lar le fron -

T Ec - co mor- mo-rar l'on- de E tre-mo-lar le fron-

B fron - de A l'au- ra mat - tu - ti-

20

S II A l'au - ra mat - tu - ti - na e gl'ar-

SI A l'au- ra mat-tu - ti- na_e gl'ar-

A de A l'au - ra, A l'au - ra mat-tu - ti - na_e

T de A l'au - ra mat-tu - ti - na_e gl'ar - bor - sel-

B na, a l'au - ra mat - tu - ti - na_e gl'ar - bor -

25

S II bor - sel - li E so - vra_i ver - di ra - mi_i vagh' au - gel -

SI bor - sel - li E so - vra_i ver - di ra - mi_i vagh' au - gel-

A gl'ar - bor - sel - li so - vra_i ver - di

T li

B sel - li

30

S II li Can-tar so - a - ve-men - te E ri- der l'O-

S I li Can-tar so - a - ve-men - te E ri-

A ra - mi, i vagh' au - gel - li Can-tar so - a -

T

B

35

S II ri - en - te, e ri- der l'O - ri - en - te

S I der l'O - ri - en - te, e ri- der l'O - ri - en te

A ve - men - te, e ri- der l'O - ri - en - te,

T E ri - der l'O - ri - en - te

B

40

S II Ec - co gia l'alb' ap - pa - re E si spec- chia ne'l ma -

S I Ec - co gia l'alb' a - pa - re E si spec- chia ne'l ma -

A Ec - co gia l'alb' ap - pa - re, ec - co gia l'alb' ap - pa - re, ec - co gia l'alb' ap -

T Ec - co gia l'alb' ap - pa - re

B Ec - co gia l'alb' ap - pa - re, ec - co gia l'alb' ap - pa - re

45

S II re E ras-se-re-na_il cie - lo E'im - per -

SI re E ras-se-re-na_il cie - lo, E si spec-_____ chia ne'l ma - re, E

A pa - re E si spec-_____ chia ne'l ma - re

T E si spec-_____ chia ne'l ma - re E ras-se-re-na_il

B E si spec-_____ chia ne'l ma - re E ras-se-re-na_il cie -

50

S II _____ la_il dol - ce ge - lo, E ras-se-re-na_il cie - lo

SI ras-se-re - na_il cie - _____ lo _____ E'im -

A E ras-se - re-na_il cie - lo E'im - per - la_il dol - _____ ce ge -

T cie - lo E'im-per-la_il _____ dol - ce ge -

B lo E'im - per - la_il _____ dol - ce ge - lo

55

S II E'im - per - _____ la_il dol - ce _____ ge - _____ lo,

SI _____ per - la_il dol - ce ge - lo, E gl'al - ti mon - ti_in -

A lo E ras-se-re-na_il cie - lo E'im - _____ per la_il dol - ce ge - lo, E

T lo,

B E gl'al - ti mon-ti_in -

60

S II E gl'al - ti mon - ti_in - do - ra.

SI do - ra, e gl'al - ti mon - ti_in - do -

A gl'al - ti mon - ti_in - do - ra, e gl'al -

T E gl'al - ti mon - ti_in - do - ra, e

B do - ra.

65

S II O bel-la_e vagh' au - ro - ra, O bel-la_e va-gha,

SI ra, e gl'al - ti mon-ti_in-do - ra. O bel-la_e vagh' au - ro - ra,

A ti mon - ti_in-do - ra. O bel-la_e vagh' au - ro - ra

T gl'al - ti mon - ti_in-do - ra. O bel-la_e va-gha, O bel-la_e vagh' au -

B O bel-la_e vagh' au - ro - ra,

70

S II O bel-la_e vagh' au - ro - ra L'au - ra_è tua mes-sag - gie - ra, e tu de

SI O bel-la_e vagh' au - ro - ra

A

T ro - ra L'au - ra_è tua mes-sag - gie - ra, e tu de

B O bel-la_e vagh' au - ro - ra L'au - ra_è tua

75

S II l'au - ra L'au-

S I L'au- ra_è tua mes - sag - gie - ra, e tu de l'au - ra L'au-

A L'au- ra_è tua mes - sag - gie - ra, L'au- ra_è tua mes - sag -

T l'au - ra, L'au- ra_è tua mes-sag - gie-ra, e tu de l'au - ra,

B

mes - sag - gie - ra, e tu

80

S II _ ra_è tua mes-sag - gie - ra, e tu de l'au - ra, e tu de l'au - ra Ch'ogn' ar -

S I _ ra_è tua mes-sag - gie-ra, e tu de l'au - ra Ch'ogn' ar -

A gie - ra, e tu de l'au - ra, e tu de l'au - ra

T L'au- ra_è tua mes-sag - gie-ra, e tu de l'au - ra

B

de l'au - ra, Ch'ogn' ar -

86

S II so cor, ch'ogn' ar - so cor ri - stau - ra.

S I so cor ri - stau - ra.

A Ch'ogn' ar - so cor ri - stau - ra.

T Ch'ogn' ar - so cor, ch'ogn' ar - so cor ri - stau - ra.

B so cor, ch'ogn' ar - so cor ri - stau - ra.