

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756–1791)

# Missa in C

für Soli, Chor, Orchester und Orgel  
(Krönungsmesse)

for Soloists, Chorus, Orchestra and Organ  
(Coronation Mass)

KV 317

herausgegeben von / edited by  
Franz Beyer



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Partitur-Bibliothek Nr. 5209

Printed in Germany

## Inhalt/Contents

	Seite/Page
Kyrie	1
Gloria	6
Credo	20
Sanctus	39
Benedictus	42
Agnus Dei	49

### Besetzung

Sopran-, Alt-, Tenor- und Baß-Solo  
vierstimmiger gemischter Chor

2 Oboen  
2 Hörner  
2 Trompeten (Clarini)  
3 Posaunen  
Pauken  
Streicher (ohne Viola)  
Orgel  
Fagott (2. Fagott ad lib.)

### Scoring

Soprano-, Alto-, Tenor- and Bass-solo  
four-part mixed Chorus

2 Oboes  
2 Horns  
2 Trumpets (Clarini)  
3 Trombones  
Kettledrums  
Strings (without Viola)  
Organ  
Bassoon (2nd Bassoon ad lib.)

### Aufführungsdauer

etwa 30 Minuten

### Duration

approx. 30 minutes

Dazu käuflich lieferbar:

Orchesterstimmen OB 5209  
Klavierauszug EB 8453  
Chorpartitur ChB 5252

Available on sale:

Orchestral parts OB 5209  
Piano vocal score EB 8453  
Choral score ChB 5252

# Missa in C

(Krönungsmesse)

für Soli, Chor, Orchester und Orgel

Wolfgang Amadeus Mozart KV 317  
herausgegeben von Franz Beyer

## Kyrie

**Andante maestoso**

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Oboe (I and II): Melodic line with dynamics *fp* and *f*.
- Corno in C (I and II): Melodic line with dynamics *fp* and *f*.
- Clarino in C (I and II): Bass line with dynamic *f*.
- Timpani in c, G: Bass line with dynamic *f*.
- Violino I and Violino II: Violin parts with alternating dynamics *f* and *p*.
- Soprano, Alto Trombone, Tenore Trombone, and Basso Trombone: Chorus parts with lyrics "Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e -". Each part includes a *(Tutti)* marking and dynamics *f* and *p*.
- Violoncello, Contrabasso, Fagotto, Organo: Bass line with dynamic *f* and figured bass notation: 5, 5, 6, 6, 4, [6/4], 6, 6b, 4.

\* siehe Vorwort / see Preface

5 *più andante*

le - i - son. Ky - ri -

le - i - son.

le - i - son.

le - i - son.

Solo *p*

tasto solo

6  
5

8 Solo *(p)*

e - e - le - i - son. Ky - ri - e - le - i -

11

son. Ky - ri -

*Solo*  
Ky - ri - e - le - i - son.

14

e e - lei-son, e - lei-son. Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri -

18

Ky - ri - e e - lei - i - son.

21 **Maestoso come prima**

**Tutti**  
Ky - ri - e, son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

**Tutti**  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

**Tutti**  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

5 5 6 5 4 6 4 1

24

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son.

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son.

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son.

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son.

6 7 7<sup>b</sup> 5 3 2 3 (4)

28

son. Ky - ri - e e - lei - son.

son. Ky - ri - e e - lei - son.

son. Ky - ri - e e - lei - son.

son. Ky - ri - e e - lei - son.

Solo  
tasto solo

# Gloria

Allegro con spirito

Musical score for the first system (measures 1-8). It includes staves for strings, woodwinds, and vocal parts. Dynamics include *p* and *f*. The vocal parts enter with "Glo - ri - a, glo - ri - a,".

Musical score for the second system (measures 9-16). It includes staves for strings, woodwinds, and vocal parts. Dynamics include *p* and *f*. The vocal parts continue with "glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra".



15

pax, pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae

pax, pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae

pax, pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae

pax, pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae

5/4 5/4 5/4

24

vo-lun-ta-tis. Lau-

vo-lun-ta-tis. Lau-

vo-lun-ta-tis. Lau-

vo-lun-ta-tis. Lau-

tasto solo

tasto solo

Solo Tutti

5/3

31

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

6 7 8  
4 3 *tasto solo*

40

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

5 6 7 8  
10 4 3 *tasto solo*

46

Gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter

Gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter

Gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter

Gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro - pter

5 6 6 5 6 5 4

52

ma-gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - am. Do - mi.

ma-gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - am.

ma-gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - am.

ma-gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - am.

Solo *p*

Solo *p*

tasto solo

5 5 5 4 3

58

ne De - us, Rex cae - le - stis.  
 Solo  
 De - us Pa - ter, Pa - - ter o - mni-po-tens.

66

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri-ste, Je-su Chri -  
 Solo  
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -  
 Solo  
 Je - su Chri-ste, Je-su Chri -  
 Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

[ 6 6 5 ]  
4 4 #

73

ste. A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis,  
 tris. Do - mi - ni Fi - li, Je - su Chri - ste. Qui tol - lis,  
 ste. A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis,  
 tris. Do - mi - ne Fi - li, Je - su Chri - ste. Qui tol - lis,

Tutti  
Tutti  
Tutti  
Tutti

6 6 5 b 12 10 8b 6 6  
4 4 # 5 10b 8 6 5  
5

80

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p

12b 10 8 6b 6 (5) 6b 6 5 5 6b 5  
10 10b 8b 6 4 5 4 3 5b 4 4 #

87

Solo  
mi se re re, mi se re re, mi se re re no

Solo  
mi se re re, mi se re re, mi se re re no

Solo  
mi se re re, mi se re re, mi se re re no

Solo  
mi se re re, mi se re re, mi se re re no

tasto solo

4 6 6 6 5 4

95

Tutti  
bis. Qui tol lis, qui tol lis pec

Tutti  
bis. Qui tol lis, qui tol lis pec

Tutti  
bis. Qui tol lis, qui tol lis pec

Tutti  
bis. Qui tol lis, qui tol lis pec

Tutti  
bis. Qui tol lis, qui tol lis pec

Tutti  
f

12 10 8 6 6 6 4 3  
10 9 6 5 5 4 3 2  
5

101

ca - ta mun - di, sus - ci-pe de - pre - ca - ti -  
 ca - ta mun - di, sus - ci-pe  
 ca - ta mun - di, sus - ci-pe de - pre - ca - ti -  
 ca - ta mun - di, sus - ci-pe

Solo  
 Solo  
 Solo  
 Solo  
 Solo

6 7<sup>b</sup> 6 6 *tasto solo*

109

o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. **Tutti**  
 Qui  
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. **Tutti**  
 Qui se - des ad  
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. **Tutti**

4<sup>b</sup> 6 6 6<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 4 - # -

115 *b2*

se - des ad dex - te-ram, qui se - des ad dex - te-ram,  
 Tutti  
 Qui se - des ad dex - te-ram, qui se - des, qui se - des ad  
 dex - te-ram, Tutti  
 Qui se - des ad dex - te-ram, qui se - des ad dex - te-ram,  
 Qui se - des ad dex - te-ram, qui se - des ad dex - te-ram,

[ 5<sup>b</sup> 3 ] 5<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> - 4 - 5<sup>b</sup> 3 6 5 4<sup>b</sup> - 3 - 6

120

dex - te-ram Pa - - - tris, Solo mi - se - re - re, mi - se -  
 Solo  
 dex - te-ram Pa - - - tris, mi - se - re re no - - -  
 Solo  
 Solo  
 dex - te-ram Pa - - - tris, mi - se - re re, mi - se -  
 Solo  
 Solo  
 dex - te-ram Pa - - - tris, mi - se - re re, mi - se -

5<sup>b</sup> 5 - 6<sup>b</sup> 5 *tasto solo*



127

re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 - bis, mi - se - re - re no - bis.  
 re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 re - re, mi - se - re - re no - bis.

6 6b 7 6 6 4 - *tasto solo*

134

**Tutti**  
 Quo - ni-am tu so - lus, so - lus san - ctus, tu  
**Tutti**  
 Quo - ni-am tu so - lus, so - lus san - ctus, tu  
**Tutti**  
 Quo - ni-am san - ctus,  
**Tutti**  
 Quo - ni-am san - ctus,  
 (Tutti)  
 Vc. Org., Cb., Fag.

141

so - lus, so - lus Do - mi-nus, quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus san - ctus,  
 so - lus, so - lus Do - mi-nus, quo - ni-am, quo - ni-am tu so - - - lus,  
 Do - mi-nus, quo - ni-am, quo - ni-am tu so - - - lus,  
 Do - mi-nus, quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus san - ctus,

Bassi

5 6 7 5 6 7 5# 6 -  
 3 4

148

tu so - lus san - ctus, Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si -  
 tu so - lus san - ctus, Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si -  
 tu so - lus san - ctus, Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si -  
 tu so - lus san - ctus, Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si -

6# 5 6 6 6 6  
 5 4 4 4 4 4  
 3 3 3 3 3 3

153

mus, Je - su, Je - su Chri - ste.

mus, Je - su, Je - su Chri - ste.

mus, Je - su, Je - su Chri - ste.

mus, Je - su, Je - su Chri - ste.

tasto solo

Solo

tasto solo

163

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Tutti (Solo) (Tutti)

tasto solo

169

Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men,

Pa - tris. A - men, a - men, a - men,

Pa - tris. A - men, a - men,

Pa - tris. A - men, a - men,

6 7 8 6 6 5 4 3 *tasto solo*

177

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

5 4 6 6 4

184

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
men, a - men, a - men, a - men, a - men,

6 6 4 2 6 6 4 2 6 6 5 6 7<sup>b</sup> 5 <sup>b</sup>

191

a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men,

6<sup>b</sup> 4 5 3 taato solo 5

# Credo

**Allegro molto**

Musical score for the first system (measures 1-4). It features a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and piano accompaniment. The tempo is marked **Allegro molto**. The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The strings play a steady accompaniment.

Musical score for the second system (measures 5-8). The instrumentation remains the same as the first system. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note texture.

Musical score for the third system (measures 9-12). This system introduces vocal parts. The lyrics are: **Cre - do in u - num De - um, in u - num De - um. Pa - trem o - mni - po - ten -**. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked **Tutti**. The piano accompaniment continues.

9

tem, fa - cto - - - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,  
 tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um  
 tem, fa - cto - - - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,  
 tem, fa - - - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

6 6 4 6 6 6 4 6 5 5 6 5 6 4 3 3

13

o - mni - um, et in - vi - si - bi - - li - um.  
 o - mni - um, et in - vi - si - bi - - li - um.  
 o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.  
 o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

7 6 6 5 8 8 8 8 8 8 8 8

Solo



Musical score for measures 17-21. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i". Dynamics include *fp*, *f*, and *p*. A *Tutti* marking appears at the start of measure 21. Fingerings are indicated by numbers 8, 9, and 4.



Musical score for measures 22-26. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "un - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre, ex Pa - tre na - tum an - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te". Dynamics include *f* and *fp*. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 5, and 4.



26

te o - mni - a, o - mni - a sae - - cu - la. De - um de De - - o,  
 tum an - te o - mni - a sae - - cu - la. De - um de De - - o, lu - men de  
 o - mni - a, an - te o - mni - a sae - - cu - la. De - um de De - - o, lu -  
 o - mni - a, an - te o - mni - a sae - - cu - la. De - um de De - - -

(senza Bassi) (con Bassi)

9 8 6 6 6 4 5 # 7 10 9 8 7# 5 # 5# 8 7# 6 5

30

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o, de De - o ve - ro.  
 men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
 o, lu - men de lu - mi - ne, De - um de De - o ve - ro.

Solo

7 10 9 8 7# 5 6 b 6 7 5 b 3 b 6 7 - 6 - 8 [8 8 8

34

Ge - ni-tum, non fa - ctum, non  
 Ge - ni-tum, non fa - ctum, non  
 Ge - ni-tum, non fa - ctum, non  
 Ge - ni-tum, non fa - ctum, non

*Tutti*

8) [0 8 8 8] 6 8 8 8 8 8 8 8) 5 8 [0 8 8 8] [0 8 8 8]

38

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt, per quem  
 fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - - - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt, per quem  
 fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - - - tri: per quem o - mni - a  
 fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - - - tri: per quem o - mni-a, per quem o - mni-a,

[8) 4 6 6 6 6 7 7 6 6 9 8 6b 6b  
 2 6 4 5b 6 7 7 5 5 3 8 5 5b

42

o - mni-a, o - mni-a fa - - - cta - - - sunt. Qui pro - pter nos  
 o - mni-a, o - mni-a fa - - - cta sunt. Qui pro - pter  
 fa - - - cta, fa - - - cta sunt. Qui pro - - - pter nos  
 per quem o - mni-a fa - - - cta - - - sunt. Qui - pro - pter

9 8 6 6 10 10 10 10 10 10 6 6 6 4 2  
 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

45

ho - mi-nes, pro-pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no - stram, no - stram sa - lu - - - tem de -  
 nos, qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu - - - tem de -  
 ho - mi-nes, qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no - stram, no - stram sa - lu - - - tem de -  
 nos, nos ho - mi - nes, et pro-pter no - stram, no - stram sa - lu - - - tem de -

6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 6 5 6 7  
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

49

scen - dit de cae - - - lis, de - scen

scen - dit de cae - - - lis, de - scen dit,

scen - dit de cae - - - lis, de -

scen - dit de cae - - - lis, (senza Basso) de - scen (con Basso)

6 6 5 3 5 4 2 6

53

dit, de - scen - dit de cae -

de - scen dit, de - scen - dit de cae -

scen dit, de - scen - dit de cae -

dit, de - scen - dit de cae -

7 8 5 7 5 3 3 7 8 5 7 5 3 3 7 7 6 5

Adagio

57

con sordino  
p  
con sordino  
Solo  
Et in-car-na - tus est

8 8 8 8 [8] [8 8 8 8 8b] 4 6 6 6 5b *tasto solo*

61

de Spi-ri-tu San - - cto ex Ma-ri-a Vir - gi-ne: Et ho-mo, ho - - - mo

de Spi-ri-tu San - - cto ex Ma-ri-a Vir - gi-ne: Et ho-mo, ho - - - mo

de Spi-ri-tu San - - cto ex Ma-ri-a Vir - gi-ne: Et ho-mo, ho - - - mo

de Spi-ri-tu San - - cto ex Ma-ri-a Vir - gi-ne: Et ho-mo, ho - - - mo

6b 5b 7b 5b

64 *f*

fa - ctus est. *Tutti* Cru - ci - fi -

64 5 3 5b 6b 4b

66 *p*

xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

7b 5b 6b 4b 7b 6b 4 6 4 2t

tasto solo

69

pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus  
 pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus  
 pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus  
 pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus

*crescendo* *f*  
*crescendo* *f*  
*crescendo* *f*  
*crescendo* *f*

6 4b 7 6 6b 5

71 **Primo tempo**

est, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -  
 est, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -  
 est, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -  
 est, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -

*pp* *f*  
*pp* *f*  
*pp* *f*  
*pp* *f*

si levano li sordini  
 si levano li sordini

senza Organo (coll' Org.)

6 5 8 [8 8 8 8] [8 8 8 8] 8[6] 4 6 6 2 4

75

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum: se - det,

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum:

cun - dum Scri - ptu - ras. A - scen - dit in cae - lum: se - det,

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum: se - det,

6 6 7 7 6 6 4. 6 6 6 4. 6 5 -

5b 4 3

79

se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris. Et

se - det, se - det ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - tris. Et

se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris. Et

se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris. Et

5 6 5 6 7 6 6 5 8 8 8 8

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



83

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di -  
i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di -  
i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di -  
i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di -

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 5 9 8 7 8 6

88

ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit  
ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non  
ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit  
ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

9 8 7 6 5 6 7 [5] 7 6 6 6 6 5

92

fi - nis, non, non, non, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
 e - rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
 fi - nis, non, non, non, non e - rit fi - nis.  
 fi nis, non, non, non, non, non e - rit fi - nis.

Solo

6 6 6 5 6 5 6 5 6 5 (1) 6 4 5 6 4 5

96

Et in Spi - ri - tum, et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, Solo  
 Et vi - Solo  
 Et vi -

(p) pizzicato\*  
 Fagotti coi Contrabassi  
 tasto solo

Vc. (pizz.)

\* siehe Vorwort/see Preface

100

et vi - vi - fi - can - tem:  
 vi - fi - can - tem:  
 vi - fi - can - tem: Solo  
 Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

104

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et  
 Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et  
 Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et  
 ce - dit.



117

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - - nem

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - - nem

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - - nem

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - - nem

6 5b 6 7 7 6 5 9 8 6b 6b 9 8 6 5

121

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem, re - sur - re - cti - o - - nem

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem, re - sur - re - cti - o - - nem

o - - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem, re - sur - re - cti - o - - nem

o - - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem, re - sur - re - cti - o - - nem

10 10 10 10 10 10 6 9b 8 7 8 6b



134

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

senza Bassi con Bassi

5 5 6 7 8 5 7 5 3

4 6 3 7 5 3

138

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men,

men, a - men, a - men,

7 8 5 7 5 3 7 7 6 6 5

6 3 3 7 5 4 3

142

a - men, a - - men, a - men, a - - men.

a - men, a - - men, a - men, a - - men.

a - men, a - - men, a - men, a - - men.

a - men, a - - men, a - men, a - - men.

6/5 6/5 6/5 6/5 8 8 8 8 8 8 8 8

147

Cre - - do in u - num De - - um. A - men, a - men.

Cre - - do in u - num De - - um. A - men, a - men.

Cre - - do in u - num De - - um. A - men, a - men.

Cre - - do in u - num De - - um. A - men, a - men.

8<sup>b</sup> 4/2 6/4 6/4 6/5<sup>b</sup> 6/4 5/4 6 6/5 6 6/5 5/3



# Sanctus

Andante maestoso

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - - - us,  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us,  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us,  
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us,

5 (3) 6 4 5 6 5 (5) 6 6 4 9 8 6 9 8 6 5

De - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra  
De - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra  
De - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra  
De - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, ple - ni sunt cae - li et ter - ra

6 9 8 4 7 6 [6] 7 6 6

Allegro assai

glo - ri - a tu - a. Ho - san - - na in - - ex - cel - sis. Ho - san - - na  
 glo - ri - a tu - a. Ho - san - - na in - - ex - cel - sis. Ho - san - - na  
 glo - ri - a tu - a. Ho - san - - na in - - ex - cel - sis. Ho - san - - na  
 glo - ri - a tu - a. Ho - san - - na in - - ex - cel - sis. Ho - san - - na

7♭ 6♭ 5 1 1 1 1 1 1 1 8 7♯ 7♯ 6 6 1 1 1 1 8 7♯ 2

in - - ex - cel - sis. Ho - san - na in - - ex -  
 in - - ex - cel - sis. Ho - san - na in - - ex -  
 in - - ex - cel - sis. Ho - san - na in - - ex -  
 in - - ex - cel - sis. Ho - san - na in - - ex -

7♯ 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 5 6 4 6 6 6 4 6 6 4 6

30

cel - sis. Ho-san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex-cel - sis.

cel - sis. Ho-san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex-cel - sis.

cel - sis. Ho-san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex-cel - sis.

cel - sis. Ho-san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis. Ho-san - na in ex-cel - sis.

6/5 6/4 5/3 1 1 1 [1] 1 1 1 1 4/2 6 6 6 5/4 1 1 1 1 1 1 1 4/2

39

cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

6 6 - 6 - 5/4 6 6 - 5/4 6 6 - 5/4

## Benedictus

Allegretto

*p sempre*

*Solo p*

tasto solo

*p sempre*

*p sempre*

*Solo sotto voce*

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit

*Solo sotto voce*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus — qui

*Solo sotto voce*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus — qui

*Solo sotto voce*

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit,

16

*fp*

*f* *p*

*f* *p*

in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

7 6 4 8 6

23

*fp* *p* *pp* *cresc.*

*fp* *(pp)* *cresc.*

*f* *p* *pp* *cresc.*

*f* *p* *pp* *cresc.*

ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

7 6 5 7 6 8 6 7 6 5 7 7



45

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p*

di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus qui

di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus qui

di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus qui

di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus qui

*fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p*

$\frac{4}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{2}$  [5]  $\frac{6}{6}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{7}{3}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{4}$  -  $\frac{8}{6}$

53

*fp* *pp*

*fp* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

ve-nit, qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

ve-nit, qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

ve-nit, qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

ve-nit, qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

*f* *p* *pp*

$\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6b}{4}$   $\frac{9b}{4}$   $\frac{8}{5}$   $\frac{7\sharp}{4}$   $\frac{5}{3}$





## Allegretto

72 *p*

*p*

*Solo sotto voce*

*Solo sotto voce* Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - -

*Solo sotto voce* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

*Solo sotto voce* Be - ne di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

*Solo sotto voce* Be - ne - di - ctus qui ve - - nit, be - ne - di -

*Solo p*

tasto solo

78

*p*

mi - ne, no - mi - ne Do mi -

ve - nit in - no - mi - ne, no - mi - ne Do mi -

ve - nit in - no - mi - ne, no - mi - ne Do mi -

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

Allegro assai

83

ni. Ho-san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - - - sis. Ho-san - na in ex -

Tutti

ni. Ho-san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - - - sis. Ho-san - na in ex -

Tutti

ni. Ho-san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - - - sis. Ho-san - na in ex -

Tutti

ni. Ho-san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - - - sis. Ho-san - na in ex -

[1 1 1] 1 1 1 2 6 6 6 5 1 1 1 1 1 1 2

91

cel - sis, in ex-cel - - - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

cel - sis, in ex-cel - - - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

cel - sis, in ex-cel - - - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

cel - sis, in ex-cel - - - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

6 6 - 4 - 5 - 6 6 - 5 - 6 6 5 -

# Agnus Dei

Andante sostenuto

Oboe

Corno in C

Violino I

Violino II

Soprano solo

Violoncello, Contrabasso  
Fagotto, Organo

*sempre p*

*sempre p*

*con sordino*

*(p) con sordino*

*(p)*

Solo  
*pizz.*  
*(p)*

tasto solo

7

*tr*

*p*

*tr*

*tr*

*p*

Solo

*tr*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

*arco*

*pizz.*

14

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

*arco*

*pizz.*

*arco*

20

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re-re no-bis. A-gnus

*pizz.*

26

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

De-i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di: mi-se-

*arco*

33

*cresc.* *p* *f*

*cresc.* *p* *f*

*cresc.* *p* *f*

re-re, mi-se-re-re-re no-bis, mi-se-re-re-re no-bis, mi-se-

*cresc.*

39

re-re, mi-se-re-re no bis. A-gnus

45

De-i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta,

51

pec-ca-ta mun-di, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta:

si levano li sordini

si levano li sordini

arco

segue

Andante con moto

57 Solo (*p*)

Ob. I II

Cor. in C I II

Cl. in C I II

Timp. in c, G

VI. I (*senza sord.*) *p*

VI. II (*senza sord.*) *p*

S. Solo  
do - na - no - bis pa - cem, do - na - no - bis -

A. Tbn. I

T. Tbn. II

B. Tbn. III

Vc., Cb. Fag., Org. Solo *p*  
tasto solo

60

pa - cem,

Solo  
do - na - no - bis - pa - cem,

63

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na  
Solo do - na  
Solo do - na no - bis,  
do - na no - bis,

66

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
no - bis, no - bis pa - cem, do - na,  
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,  
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

*p cresc.*  
*(cresc.)*  
*(cresc.)*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Allegro con spirito

69

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

(1 1 1 1 1) [5] 6 5  
4 3

72

pa - cem, do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem,

bis pa - cem, do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem,

6 5 5 6 6 6 4 6 6 9 6 [1 1 1 1 1 1]  
4 3 4 5 4 5 4





83

*f*

do - - - na, do - - - na no - - - bis pa - - - cem,

*f*

do - - - na, do - - - na no - - - bis pa - - - cem,

*f*

do - - - na, do - - - na no - - - bis pa - - - cem,

*f*

do - - - na, do - - - na no - - - bis pa - - - cem,

5 4 6 5 6 4 6 5 6 6 6 6 5 6 5 [1 1 1]

87

*p*

*p*

*p*

*p*

do - na pa - cem, do - na, do - na no - bis pa-cem,

*\*\*p*

do - na pa - cem, do - na, do - na no - bis pa-cem,

*\*\*p*

do - na pa - cem, do - na, do - na no - bis pa-cem,

*\*\*p*

do - na pa - cem, do - na, do - na no - bis pa-cem,

*p*

tasto solo

[1 1 1]

\* coi Tromboni  
 \*\* senza Tromboni

91

do - - na, do - - na no - - bis

do - - na, do - - na no - - bis

do - - na, do - - na no - - bis

do - - na, do - - na no - - bis

5 4 6 5 6 4 6 5 6 6 6 6 6 5

94

pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

6 [5/3] [3] 3 4 6 6 6 6 4 5 6 6 4 6 6 [8/3] 6 6 5 3

\* coi Tromboni

