

Eric Whitacre

ALLELUIA

for SATB chorus a cappella

Chester Music

Alleluia was written for Dr. David Skinner and the choir of Sidney Sussex College, Cambridge, who gave the first performance in the College Chapel on 25th June 2011.

About the work:

I'm not an atheist, but I'm not a Christian either, and for my entire career I have resisted setting texts that could be used in a liturgical context. However, after spending the 2010 Michaelmas term at Sidney Sussex College, Cambridge, singing with Dr. David Skinner and his marvellous choir, I began to see the deep wisdom in the liturgy. I found myself suddenly open to the history and the beauty of the poetry, and it was the word *Alleluia* – 'praise God' – that most enchanted me. So I transcribed my wind symphony work *October* for a cappella voices, using only that single word.

Eric Whitacre

About the composer:

Born in 1970, Eric Whitacre has become one of the leading voices in contemporary choral composition. His concert works are regularly performed throughout the world.

Duration: c. 10 minutes

A recording of *Alleluia* is available on Decca Records 2796323

for Dr. David Skinner and the choir of Sidney Sussex College, Cambridge

ALLELUIA

for SATB chorus *a cappella*

ERIC WHITACRE

Rubato e molto cantabile ♩ = *c.*66

SOLO
SOPRANO

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Piano
(for
rehearsal
only)

mp
Al-le-lu - ia,

p
Al-le - lu,

p
Al-le-lu - ia,

p
Al-le-lu - ia,

5
SOLO
S. al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le -

S. - (u)

A.

T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu,

B. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu,

Piano accompaniment for rehearsal only

8 **acc.**

SOLO S. - lu - - - ia.

S. (u.) al - le - lu, al - le - lu, al - le -

A. Al - le - lu, al - le - lu, al - le - lu, al - le -

T. al - le - lu, al - le - lu - ia,

B. al - le - lu,

11 $(\text{♩} = 72)$

S. *mf* - lu, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - *f*

A. *mf* - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - *f*

T. *mf* al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. *mf* al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia,

15

S. *f* - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu,

A. - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T. *f* al - le - lu - ia, al - le -

B. *f* al - le - lu - ia, al - le -

con moto (♩ = 72)

19

S. *mp* al - le - lu, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu, al - le - lu, al - le - lu - ia, al - le -

A. *mp* al - le - lu, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu, al - le - lu, al - le - lu - ia, al - le -

T. *mp* al - le - lu, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu, al - le - lu, al - le - lu - ia, al - le -

B. *mp* - lu - ia,

mp - lu - ia,

23

S.

- lu, *mf* al -

- lu - ia, al - le - lu - ia, *mf* al -

A.

- lu - ia, al - le - lu, *mf* al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al -

- lu, *mf* al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al -

T.

mf al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

mf al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B.

mf al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,

26

mp

S. - - - le - lu - ia, al - le -

mp

A. - - - le - lu - ia, al - le -

mp

T. al - - - le - lu - - - ia, al - le -

mp

B. al - - - le - lu - ia, al - le - lu,

mp

al - le - - - lu - ia, al - le - lu,

rit. A tempo

30 *mf* *f*

S. - lu, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia, al - le -

A. - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T. - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - - lu - ia,

B. al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia,

SOLO 34 *mf*

S. al - le - lu - ia, al -

S. - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - -

A. - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - -

T. al - - - - le - - - - lu - ia.

B. al - le - - - lu - ia,

37 **rit.**

SOLO S. *mp* - - le - lu,

S. *mp* - - le - lu - ia,

A. *mp* - - le - lu,

T. *mp* al - - - - - le - lu, al - le - lu, al - le -

T. *mp* al - - - - - le - lu, al - le - lu, al - le -

B. *mp* al - - - - - le, al - le - lu, al - le - lu,

B. *mp* al - - - - - le - lu,

(rit.) **Rubato** ($\text{♩} = \text{c.}60$)

40 SOLO BASS *mf* Al - le - lu, al - le - lu - ia, al -

S. *mp* al - le - lu, al - le - lu. *p* *

A. *mp* al - le - lu. *p* *

T. - lu,

B.

* voices enter individually, repeating boxed notes at independent tempi and always legato

43

SOLO B.

le - lu - ia, *mf* *mf*

S. Al - le - lu, al - le - lu, al - le -

A. Al - le - lu, al - le - lu, al - le -

T. Al - le - lu, al - le - lu - ia, *mf* *mf*

B. Al - le - lu, al - le - lu - ia,

46

SOLO B.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mf*

S. *p* al - le - lu - ia, *mf*

A. *p* al - le - lu - ia, *mf*

T. al - le - lu - ia, *mf*

B. al - le - lu -

(Poco più mosso ♩ = 63)

rit.

50

mf

S. al - le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia, al - le - lu,

A. *mf*
al - le - lu - ia, al - - - - - le -

T. *mf*
al - - - - - le - lu, al - le - lu, al - le - lu,

B. - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu, al - le -

Con moto (♩ = 60)

53

f

S. al - le - lu, al - - - - - le - lu, al - - - - - le -

A. *f*
- lu, al - le - lu, al - - - - - le - lu, al - - - - - le -

A. *f*
al - le - lu, al - - - - - le - lu - ia, al - - - - - le - (ossia)

T. *f*
al - le - lu, al - - - - - le - lu - ia, al - - - - - le -

B. *f*
- lu, al - le - lu, al - - - - - le - - - - - lu - ia, al - - - - - le -

10

molto rit.**A tempo** (♩ = 60)

57

S. - lu, al - - - - - le -

A. - lu, al - - - - - le -

T. 8 - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia, *mf*

B. - lu - ia, al - - - - - le - lu, al -

lu - ia, al - - - - - le - lu - ia,

(In 4) (♩ = 76)**poco a poco rit.**

61

S. - lu, *p* al - - - - - le -

A. - lu, *p* al - le -

T. 8 *mf* al - le - lu, al - - - - - le - lu,

B. *mf* - le - lu - ia, al - le - lu,

al - le - lu, al - le - lu,

rit.

Tempo I (♩ = c.66)

SOLO S.

- lu. *mp* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

S. *pp* - lu, al - le - lu

A. *p* - lu, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T. *p* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. *p* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Dolce (♩ = 72)

SOLO S.

al - le - lu - ia, al - le - lu,

S. *pp* al - le -

A. *pp* al - le - lu - ia, al - le - lu, *pp* al - le -

T. *pp* al - le - lu - ia, al - le - lu, *pp* al - le -

B. *pp* al - le - lu - ia, al - le - lu, *pp* al - le -

TUTTI

73

pp

S. *lu,*

A. *lu,*

T. *lu,*

B. *lu,*

77

S. al - le - lu, al -

A. al - le - lu, al -

T. al - le - lu - - - - ia,

B. al - le - lu, al - le -

81

S. *f*
- le - lu, al - - - le - lu, al -

A.
- - - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T. *mf*
al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B.
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

85

S. *f*
- - - - - le - lu,

A. *f*
al - - - - - le - lu - ia,

T. *f*
al - - - - - le - lu, al -

B. *f*
- ia, al - le - lu,

accel.

allargando

A tempo, con moto (♩ = 72)

89

S. *f* al - le - lu, al - le -

A. *f* al - le - lu, al - le -
mf ————— *f*

T. *mf* ————— *f* al - le - lu, al - le -

B. al - le - lu, al - le -

92

S. *molto rit.* - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A. - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T. - lu, al - le - lu - ia, al - le - lu, al-le-lu -
al-le-lu - ia,

B. - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu, al-le-lu, al -

allargando

A tempo (♩ = 72)

103

f *ff*

S. - lu - ia. A -

f *ff*

A. - lu - ia, al - le - lu - ia. A -

f *ff* *f*

A. A - - - - - men, a - - - - - men, a -

f *ff*

T. A - - - - - men, a - - - - -

f *ff*

T. A - - - - - men, a - - - - -

f *ff*

B. - - - - - men, a - - - - -

f *ff*

B. - - - - - men, a - - - - -

107

S. *mp*
- men, a - men, al - le -

A.
- - - - - men,

T. *mf*
- - - - - men, a - - - - -

B. *mf*
- men, a - - - - men,
- men, a - - - - men,

110

S. *pp*
- lu.

A. *mp* *pp*
a - - - - men, A - - - - men.

T. *p* *pp*
- men, a - - - - men, A - - - - men.

B. *pp*
a - - - - men, A - - - - men.

Selected choral works by

ERIC WHITACRE

Mixed chorus unaccompanied

A Boy and a Girl CH73172

Oculi omnium solo S, SATB CH79046

Her Sacred Spirit Soars CH73161

Hope, Faith, Life, Love HL08501472

i thank You God for most this amazing day HL08501708

Lux Aurumque HL08501418

Nox Aurumque CH75438

Sleep HL08501462

Sleep my child CH75229

Three Flower Songs CH75427

Water Night HL08500040

When David Heard HL08501407

Mixed chorus with accompaniment

Animal Crackers Vol. 1 SATB, piano CH73183

Animal Crackers Vol. 2 SATB, piano CH75416

Five Hebrew Love Songs SATB, pf and violin HL08501466

Seal Lullaby SATB, piano CH73678

The City and the Sea SATB, piano
(settings of E. E. Cummings):

i walked the boulevard CH77968-01

the moon is hiding in her hair CH77968-02

maggie and milly and molly and may CH77968-03

as is the sea marvelous CH77968-04

little man in a hurry CH77968-05



Chester Music
part of the Music Sales Group
14/15 Berners Street
London W1T 3LJ

Exclusive distributors:
Music Sales Ltd
Newmarket Road
Bury St Edmunds
Suffolk, IP33 3YB

www.chesternovello.com

Order No. CH79057

ISBN 978-1-78038-649-2



9 781780 386492