

The background of the entire image is a pattern of concentric circles in a golden-yellow color, centered on the left side and expanding outwards.

VIVALDI

CELLO SONATAS

MARCO CECCATO
ACCADEMIA OTTOBONI

α

MENU

TRACKLIST

UN TEXTE INÉDIT DE MARCO CECCATO

A NEW TEXT BY MARCO CECCATO

EINEM UNVERÖFFENTLICHTEN TEXT VON MARCO CECCATO

REPÈRES / LANDMARKS / EINIGE DATEN

ALPHA COLLECTION

CELLO SONATAS

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

SONATA IN B FLAT MAJOR, RV 46

1	PRELUDIO LARGO	2'44
2	ALLEMANDA ALLEGRO	2'39
3	LARGO	3'00
4	CORRENTE ALLEGRO	2'35

SONATA IN A MINOR, RV 43

5	LARGO	3'57
6	ALLEGRO	3'30
7	LARGO	3'43
8	ALLEGRO	3'04

SONATA IN G MINOR, RV 42

9	PRELUDIO LARGO	3'49
10	ALLEMANDA ANDANTE	4'00
11	SARABANDA LARGO	3'54
12	GIGA ALLEGRO	2'39

SONATA IN F MAJOR, RV 41

13	LARGO	3'08
14	ALLEGRO	2'49
15	LARGO	2'32
16	ALLEGRO	2'53

SONATA IN E FLAT MAJOR, RV 39

17	LARGHETTO	3'05
18	ALLEGRO	2'45
19	ANDANTE	2'20
20	ALLEGRO	2'51

SONATA IN E MINOR, RV 40

21	LARGO	2'15
22	ALLEGRO	2'36
23	LARGO	2'43
24	ALLEGRO	2'16

25	PRELUDE, RV 38*	3'26
-----------	------------------------	------

TOTAL TIME: 69'53

* Olivier Fourés, in homage to Madame Boivin, after the incipit in the Breitkopf Catalogue of 1766

ACCADEMIA OTTOBONI
MARCO CECCATO CELLO

ANNA FONTANA HARPSICHORD

FRANCESCO ROMANO THEORBO, GUITAR

REBECA FERRI CELLO

MATTEO COTICONI DOUBLE BASS

**« LE LYRISME ET
LA POÉSIE DE CES
SONATES DE VIVALDI
SONT BIEN PLUS
GRANDS QUE CEUX
DES SONATES
POUR VIOLON »**

MARCO CECCATO

VIVALDI

Curieusement, le projet de graver les sonates de Vivaldi est né à l'occasion d'un enregistrement que j'ai fait avec Amandine Beyer et Gli Incogniti intitulé *Nuova Stagione*, qui comportait plusieurs concertos pour violoncelle. Au cours de cet enregistrement, j'ai eu l'occasion de rencontrer Franck Jaffrès, qui en assurait la direction artistique. Il a pris contact avec moi par la suite et m'a invité à enregistrer un disque de sonates pour violoncelle de Vivaldi.

J'ai grandi dans des orchestres italiens comme l'Academia Montis Regalis, où Vivaldi occupait une place de premier plan. Après avoir passé dix ans au sein de ces formations à jouer des opéras italiens, de la musique sacrée et de la musique instrumentale, et avoir accompagné de nombreux musiciens baroques comme Amandine Beyer, Enrico Onofri ou encore Riccardo Minasi, il m'était très facile de jouer les œuvres de Vivaldi. Il n'y avait pas beaucoup d'efforts à faire. J'avais acquis tant d'expérience en travaillant avec tous ces grands musiciens ! Toute cette expérience vivaldienne, je l'ai aisément transférée au violoncelle.

MANUSCRITS

Pour la musique, j'ai préféré me fonder sur les manuscrits qui reflètent le plus exactement la conception de Vivaldi. L'édition publiée à Paris par Le Clerc n'est pas toujours fidèle à l'original. Outre qu'il a révisé certains des coups d'archet, dans le deuxième mouvement de la sonate en *fa* majeur par exemple, Le Clerc a même omis un demi-temps pour « ajuster » l'asymétrie de Vivaldi, la rendant plus symétrique et, à son avis, plus écoutable.

On sait avec certitude qu'il y avait une violoncelliste à l'Ospedale della Pietà prénommée Teresa, à qui Vivaldi dédia certains de ses concertos pour violoncelle. On ignore toutefois à qui étaient

destinées les sonates, et l'on en est réduit à faire des suppositions fondées sur les violoncellistes dont on sait qu'ils furent en contact avec Vivaldi : des virtuoses comme Giovanni Battista Costanzi et Pietro Giuseppe Boni, à la cour du cardinal Ottoboni, des aristocrates amateurs comme le duc de Maddaloni ou le comte de Schönborn-Wiesentheid.

VIOLONCELLE

Il ne faut pas oublier que le violoncelle n'est pas un violon. Une sonate pour violoncelle ne sera jamais aussi spectaculaire qu'une sonate pour violon. Mais le lyrisme et la poésie de ces sonates sont à mon avis bien plus grands que ceux des sonates pour violon qu'écrivit Vivaldi. Cela dit, ses concertos pour violon sont difficilement surpassables. Il a mis tout ce qu'il pouvait dans ces œuvres, peut-être parce que le violon était son instrument.

Pour cet enregistrement, j'ai utilisé un beau violoncelle original fait par le luthier italien Giuseppe Sgarbi dans la première moitié du XVII^e siècle. Ce n'est cependant pas tant la facture de l'instrument qui est importante que l'interprétation de la musique.

CONTINUO

J'ai toujours été fasciné par la couleur de deux instruments de basse s'accompagnant l'un l'autre. Cette fusion crée un timbre qu'il est très difficile d'obtenir avec aucune autre combinaison instrumentale.

J'ai choisi ce groupe de continuistes parce que j'ai entièrement confiance en eux. Ce sont tous des musiciens avec qui je travaille depuis des années. Nous partageons les mêmes idées musicales, la même manière d'aborder la musique et de concevoir l'interprétation. C'est un peu comme jouer avec sa propre famille.

**« NOUS PARTAGEONS LES MÊMES
IDÉES MUSICALES, LA MÊME MANIÈRE
D'ABORDER LA MUSIQUE
ET DE CONCEVOIR L'INTERPRÉTATION.
C'EST UN PEU COMME JOUER
AVEC SA PROPRE FAMILLE. »**

GROUPE

L'Accademia Ottoboni se compose d'un excellent groupe de musiciens, mais surtout d'amis très proches. Pour chacun d'entre nous, le groupe est un laboratoire créatif. Tous les membres du groupe collaborent aussi avec des ensembles baroques remarquables de la scène actuelle, mais notre intention n'est pas de rivaliser avec d'autres formations ; du reste, nous invitons certains des meilleurs musiciens d'Europe à jouer avec nous. Nous aspirons vraiment à rester en dehors de toute rivalité et à revenir à la raison d'être première de la musique : le divertissement, la joie de jouer et de partager des émotions.

Je suis né entre deux capitales italiennes baroques, Rome et Naples, et ces deux villes possèdent d'immenses archives musicales qui attendent d'être explorées. Aider à apporter au public la beauté de ce patrimoine oublié est une chose que l'Accademia Ottoboni aimerait beaucoup faire.

**« POUR CHACUN D'ENTRE NOUS,
LE GROUPE EST UN LABORATOIRE
CRÉATIF. »**

ENREGISTREMENT

L'enregistrement de ce disque des sonates pour violoncelle de Vivaldi et sa réussite étaient absolument inattendus. Quand nous avons gravé ces pièces, il existait déjà plusieurs enregistrements de grands violoncellistes comme Christophe Coin, Anner Bylsma et Bruno Cocset. En réécoutant le disque maintenant, je note avec satisfaction que j'ai réussi à donner mon interprétation personnelle sans être influencé par les nombreuses versions publiées de ces œuvres. L'enregistrement de ce répertoire m'est venu très naturellement, ainsi qu'à tout le groupe, parce que c'est un langage que nous, Italiens, connaissons intimement. Nous l'avons joué toute notre vie.

Propos recueillis le 11 décembre 2015

REPÈRES

/1678 Naissance de Vivaldi. /1681 Naissance de Telemann. /1683 Naissance de Rameau. /1685 Naissance de J.S. Bach, D. Scarlatti, Haendel, Nattier. Révocation de l'Édit de Nantes. /1687 † Lully. Querelle des Anciens et des Modernes en France. /1690 † Legrenzi, Le Brun. /1693 Séisme en Sicile : 60 000 morts. /1695 † Purcell, La Fontaine /1697 Naissance de Leclair, Canaletto. /1703 Vivaldi nommé maître de violon à l'Ospedale della Pietà et ordonné prêtre. Naissance de Boucher. /1710 Naissance de Pergolesi. En Italie, apparition du premier pianoforte. /1711 Vivaldi : *L'estro armonico* opus 3. En Grande-Bretagne, invention du diapason par Shore. † Boileau. /1713 Naissance de Diderot. † Corelli. /1714 Vivaldi : *La stravaganza* opus 4. Naissance de C.P.E. Bach, Gluck. /1725 Vivaldi : *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* opus 8 (*Les Quatre Saisons*). /1728 Vivaldi : *La Cetra* opus 9. /1729 Soulèvement de la Corse contre la domination de la République de Gênes. /1732 Naissance de Haydn, Beaumarchais, Fragonard. /1736 † Pergolesi. /1737 † Stradivarius. /1741 † Vivaldi.

**‘THE LYRICISM
AND POETIC QUALITY
OF THESE VIVALDI
SONATAS IS MUCH
GREATER THAN
IN THE SONATAS
FOR VIOLIN’**

MARCO CECCATO

VIVALDI

Curiously, the project to record the Vivaldi sonatas began with a recording I did with Amandine Beyer and Gli Incogniti called *Nuova Stagione* on which there were several cello concertos. While making the recording, I had the opportunity to meet Franck Jaffrès who was the A&R director. Later he contacted me and invited me to record a CD of Vivaldi cello sonatas.

I grew up in Italian orchestras like Academia Montis Regalis where Vivaldi was the *ordre du jour*. After spending ten years with Italian orchestras playing Italian operas, sacred music and instrumental music and having accompanied many Baroque musicians like Amandine Beyer, Enrico Onofri, Riccardo Minasi, etc., it was very easy to play the works of Vivaldi. It didn't take much effort because I had acquired so much experience working with so many great musicians and all that Vivaldian experience I easily transferred to the cello.

MANUSCRIPTS

I preferred to base the music on the manuscripts which most accurately reflect Vivaldi's conception. The edition published in Paris by Le Clerc is, in fact, not always faithful to the original. Apart from revising some of the bowings, in the second movement of the Sonata in F Major Le Clerc even omitted half a beat to 'adjust' Vivaldi's asymmetry, making it more symmetrical and, in his opinion, easier to listen to.

We know with certainty that there was a cellist at the Pietà by the name of Teresa to whom Vivaldi dedicated some of his cello concertos. However, the destination of the sonatas remains unknown

and we can only make suppositions based on cellists with whom we know Vivaldi came into contact, from virtuoso professionals like Giovanni Battista Costanzi and Pietro Gaetano Boni at the court of Cardinal Ottoboni to aristocratic amateurs such as the Duke of Maddaloni or Count Schönborn-Wiesentheid.

CELLO

We must not forget that the cello is not a violin. A cello sonata will never be as spectacular as a violin sonata. But the lyricism and poetic quality of these sonatas is, in my opinion, much greater than in the sonatas for violin that Vivaldi wrote. That said, his concertos for violin are difficult to surpass. He put his greatest efforts into those works, perhaps because the violin was his instrument. For this recording I used a beautiful, original violoncello built by the Italian maker Giuseppe Sgarbi in the first half of the seventeenth century. However, it is not so much the make of the instrument that is important but rather the interpretation of the music.

CONTINUO

I have always been fascinated by the colour of two bass instruments accompanying one another. This fusion creates a timbral quality that is very difficult to create with any other instrumental combination.

I picked this group of continuo players because I have complete trust in them. They are all musicians whom I have worked for years. We share the same musical ideas and the same way of confronting music and interpretation. It is a bit like playing with one's own family.

‘WE SHARE THE SAME MUSICAL IDEAS AND THE SAME WAY OF CONFRONTING MUSIC AND INTERPRETATION. IT IS A BIT LIKE PLAYING WITH ONE’S OWN FAMILY.’

GROUP

The Accademia Ottoboni is made up of an excellent group of musicians but, above all, we are a group of very close friends and for all of us the group is a creative laboratory. All of the members of the group collaborate as well with notable Baroque groups on the scene today but it is not our intention to compete with others, in fact we invite some of the finest musicians in Europe to play with us. Rather, it is our intention to remain outside of any musical culture of competition or exhibitionism and to return to music’s original reason for existence; entertainment and the joy of performing and sharing emotional experiences together.

I was born between two Italian Baroque capitals, Rome and Naples, and both cities contain immense music archives waiting to be rediscovered. To help bring the beauty of this forgotten patrimony to the public is something Accademia Ottoboni would very much like to do.

‘FOR ALL OF US THE GROUP IS A CREATIVE LABORATORY’

RECORDING

Both the recording of the CD of Vivaldi cello sonatas and its success were absolutely unexpected. When we recorded these pieces there were already several recordings on the market by such great cellists as Christophe Coin, Anner Bylsma and Bruno Cocset. Listening again to the disc now, I note with satisfaction that I managed to give my personal interpretation without being influenced by the many previously published versions of these works. Concerning recording this repertoire, it came very naturally to me and to the whole group because it is a language that we Italians know intimately. We’ve been playing it all our lives.

Interview: 11 December 2015

LANDMARKS

/1678 Birth of Vivaldi. /1681 Birth of Telemann. /1683 Birth of Rameau. /1685 Birth of J. S. Bach, D. Scarlatti, Handel, Nattier. Revocation of Edict of Nantes. /1687 † Lully. Quarrel of Ancients and Moderns in France. /1690 † Legrenzi, Le Brun. /1693 Earthquake in Sicily: 60,000 dead. /1695 † Purcell, La Fontaine. /1697 Birth of Leclair, Canaletto. /1703 Vivaldi appointed violin teacher at the Ospedale della Pietà and ordained priest. Birth of Boucher. /1710 Birth of Pergolesi. In Italy, appearance of the first pianoforte. /1711 Vivaldi: *L'estro armonico* op.3. In Britain, Shore invents the tuning fork. † Boileau. /1713 Birth of Diderot. † Corelli. /1714 Vivaldi: *La stravaganza* op.4. Birth of C. P. E. Bach, Gluck. /1725 Vivaldi: *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* op.8 (*The Four Seasons*). /1728 Vivaldi: *La Cetra* op.9. /1729 Corsica revolts against the domination of the Genoese Republic. /1732 Birth of Haydn, Beaumarchais, Fragonard. /1736 † Pergolesi. /1737 † Stradivarius. /1741 † Vivaldi.

**„DER LYRISCHE
CHARAKTER
UND DIE POETISCHE
QUALITÄT DIESER
VIVALDI-SONATEN
STEHEN WEIT HÖHER
ALS DIE SEINER
VIOLINSONATEN“**

MARCO CECCATO

VIVALDI

Kurioserweise geht das Projekt einer Aufnahme von Vivaldis Sonaten auf die Einspielung mehrerer Konzerte, darunter einiger Cellokonzerte, mit Amandine Beyer und Gli Incogniti zurück. Bei dieser Einspielung, die den Titel *Nuova Stagione* erhielt, lernte ich Franck Jaffrès kennen, den damaligen künstlerischen Leiter von Zig Zag Territoires. Später nahm er wieder Kontakt mit mir auf und lud mich zu einer Aufnahme von Vivaldis Cellosonaten ein.

Ich bin mit italienischen Orchestern wie Academia Montis Regalis aufgewachsen, in denen Vivaldi an der Tagesordnung war. Zehn Jahre lang habe ich als Orchestermusiker italienische Opernauführungen begleitet und sakrale wie nichtsakrale Musik von ihm gespielt; dabei habe ich auch mit zahlreichen Barockmusikern wie Amandine Beyer, Enrico Onofri oder Ricardo Minasi zusammen musiziert. Vivaldis Werke waren für mich leicht zu meistern, denn bei der Arbeit mit diesen großen Musikern hatte ich eine Menge Erfahrung gewonnen, und diese Vivaldi-Erfahrung war ohne weiteres auf das Cello übertragbar.

MANUSKRIPTE

Ich habe vorgezogen, auf die Manuskripte zurückzugreifen, die Vivaldis Konzeption exakt wiedergeben. Die von Le Clerc in Paris publizierte Edition ist nicht immer originalgetreu. Le Clerc hat nicht nur manche Bogenstriche revidiert, im zweiten Satz der F-dur-Sonate hat er sogar einen halben Takt gestrichen, um Vivaldis Asymmetrie zu „berichtigen“, ihn symmetrischer und, wie ihm schien, eingängiger zu machen.

Wir wissen mit Sicherheit, dass am Ospedale della Pietà eine Cellistin mit Vornamen Teresa wirkte, der Vivaldi einige seiner Cellokonzerte gewidmet hat. Für wen er seine Sonaten geschrieben hat, wissen wir jedoch nicht, und wir können nur vermuten, dass sie unter den Cellisten zu finden

sind, von denen bekannt ist, dass Vivaldi mit ihnen in Kontakt kam: Virtuosen wie Giovanni Battista Costanzi oder Pietro Gaetano Boni am Hof des Kardinals Ottoboni, oder auch Aristokraten wie der Herzog von Maddaloni und der Graf von Weisenthoid, die aus Liebhaberei Cello spielten.

CELLO

Vergessen wir nicht: Ein Cello ist keine Violine. Eine Cellosone wird niemals so spektakulär klingen wie eine Violinsonate. Aber der lyrische Charakter und die poetische Qualität dieser Sonaten stehen meiner Ansicht nach weit höher als die von Vivaldis Violinsonaten. Davon abgesehen jedoch sind seine Violinsonaten kaum zu übertreffen. Er hat in diesen Werken sein Bestes gegeben, vielleicht, weil er selbst Violine spielte.

Für die vorliegende Aufnahme stand mir ein schönes Originalinstrument zur Verfügung, ein Cello, das der italienische Geigenbauer Giuseppe Sgarbi in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts angefertigt hat. Aber die Bauart des Instruments ist weniger wichtig als die Interpretation der Musik.

CONTINUO

Ich war immer schon fasziniert von dem Timbre, das entsteht, wenn zwei Generalbass-Instrumente einander begleiten. Diese Mischung führt zu einer Qualität der Klangfarbe, wie sie mit einer anderen Verbindung von Instrumenten kaum erreichbar ist.

Ich habe diese Gruppe von Continuo-Spielern gewählt, weil ich volles Vertrauen zu ihnen habe. Mit allen diesen Musikern habe ich jahrelang zusammengespield. Wir teilen dieselben Vorstellungen von Musik und denselben Ansatz, an die Musik heranzugehen und sie zu interpretieren. Es ist in etwa so, als spiele man im Familienkreis zusammen.

**„WIR TEILEN DIESELBEN VORSTELLUNGEN
VON MUSIK UND DENSELBEN ANSATZ,
AN DIE MUSIK HERANZUGEHEN UND
SIE ZU INTERPRETIEREN. ES IST IN ETWA
SO, ALS SPIELE MAN IM FAMILIENKREIS
ZUSAMMEN.“**

GRUPPE

Die Accademia Ottoboni besteht aus großartigen Musikern, aber vor allem sind wir sehr eng miteinander befreundet. Für jeden von uns ist die Gruppe ein Laboratorium der Kreativität. Alle Gruppenmitglieder arbeiten auch mit bemerkenswerten Barockensembles der aktuellen Szene zusammen, aber unsere Absicht besteht nicht darin, mit anderen Formationen zu rivalisieren; einige der besten europäischen Musiker laden wir sogar ein, mit uns zusammen zu spielen. Von aller musikalischen Konkurrenz- und Exhibitionismuskultur halten wir uns nach Möglichkeit fern, um zu dem zurückzufinden, worin alle Musik letztlich ihre Daseinsberechtigung hat: Unterhaltung und Freude am Spiel und Austausch emotionaler Erfahrungen.

Ich wurde zwischen zwei Zentren des italienischen Barock geboren, zwischen Rom und Neapel, beides Städte mit enormen Musikarchiven, die auf ihre Wiederentdeckung warten. Die Accademia Ottoboni möchte dazu beitragen, die Schönheit dieses verborgenen Erbes für die Hörer zu erschließen.

**„FÜR JEDEN VON UNS IST DIE GRUPPE
EIN LABORATORIUM DER KREATIVITÄT.“**

AUFNAHME

Der Erfolg dieser CD mit Vivaldis Cellosonaten war für mich ebenso unerwartet wie schon die Aufnahme selber. Als diese Stücke eingespielt wurden, waren schon mehrere Aufnahmen großer Cellisten wie Christophe Coin, Anner Bylsma und Bruno Cocset auf dem Markt. Wenn ich diese CD jetzt wiederhöre, freue ich mich, dass es mir gelungen ist, unabhängig von den zahlreichen vorhandenen Einspielungen dieser Werke meine persönliche Interpretation zu liefern. Die Aufnahme dieses Repertoires erschien mir und der Gruppe als etwas ganz Natürliches, denn uns als Italienern ist diese Sprache wohlvertraut. Wir haben sie unser Leben lang gespielt.

Aus einem Gespräch vom 11. Dezember 2015

EINIGE DATEN

/1678 Geburt Vivaldis. /1681 Geburt Telemanns. /1683 Geburt Rameaus. /1685 Geburt von J. S. Bach, D. Scarlatti, Händel, Nattier. Aufhebung des Edikts von Nantes. /1687 † Lully. *Querelle des Anciens et des Modernes* in Frankreich. /1690 † Legrenzi, Le Brun. /1693 Erdbeben in Sizilien: 60 000 Tote. /1695 † Purcell, La Fontaine. /1697 Geburt von Leclair, Canaletto. /1703 Vivaldi wird zum Violinlehrer am *Ospedale della Pietà* ernannt und zum Priester geweiht. Geburt von Boucher. /1710 Geburt von Pergolesi. In Italien taucht das erste Klavier auf. /1711 Vivaldi: *L'estro armonico* opus 3. In Großbritannien erfindet John Shore die Stimmgabel. † Boileau. /1713 Geburt von Diderot. † Corelli. /1714 Vivaldi: *La stravaganza* opus 4. Geburt von C.Ph.E. Bach, Gluck. /1725 Vivaldi: *Il cimento dell'armonia e dell'inventione* opus 8 (*Die vier Jahreszeiten*). /1727 Vivaldi: *La Cetra* opus 9. /1729 Aufstand in Korsika gegen die Oberherrschaft der Republik Genua. /1732 Geburt von Haydn, Beaumarchais, Fragonard. /1736 † Pergolesi. /1737 † Stradivarius. /1741 † Vivaldi.

D'autres textes sur cet enregistrement ainsi que leurs traductions anglaise et allemande sont disponibles sur notre site / Other texts about this recording and their French and German translations are available on our website / Andere Texte zu dieser Aufnahme sind (auch in englischer und französischer Übersetzung) auf unserer Website abrufbar

alpha-classics.com

Recorded from 8 to 12 May 2013, San Francesco Church of Cori (LT), Italy

Franck Jaffrès RECORDING PRODUCER, SOUND ENGINEER & EDITING

ALPHA CLASSICS

Didier Martin DIRECTOR

Pauline Pujol PRODUCTION MANAGER

Amélie Boccon-Gibod EDITORIAL COORDINATOR

Valérie Lagarde ARTWORK

Claire Boisteau BOOKLET EDITOR

Susan Orlando INTERVIEW

Dennis Collins FRENCH TRANSLATION

Charles Johnston ENGLISH TRANSLATION (EXCEPT INTERVIEW)

Achim Russer GERMAN TRANSLATION

PHOTO: Thomas Hoepker, *Zanzibar*, 1983 © Thomas Hoepker/Magnum Photos

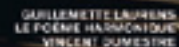
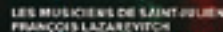
Alpha 325

Made in the Netherlands

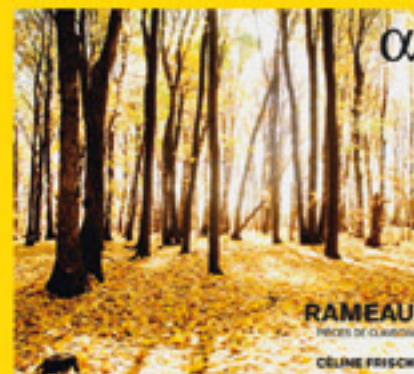
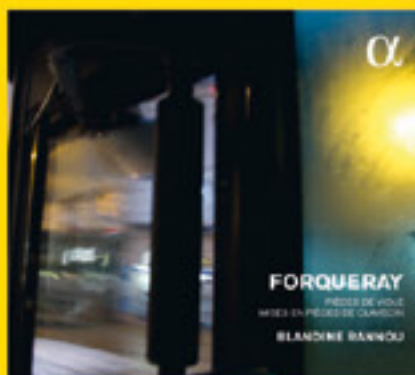
© Zig-Zag Territoires 2013 & © Alpha Classics/Outhere Music France 2016



- 01 **BACH**
BRANDENBURG CONCERTOS
CAFÉ ZIMMERMANN
ALPHA 300 **2CD**
- 02 **BACH**
CELLO SUITES
BRUNO COCSET
ALPHA 301 **2CD**
- 03 **BACH**
MISSÆ BREVES, BWV 234 & 235
ENSEMBLE PYGMALION, RAPHAËL PICHON
ALPHA 302
- 04 **BACH**
GOLDBERG VARIATIONS
CÉLINE FRISCH, CAFÉ ZIMMERMANN
ALPHA 303 **2CD**
- 05 **C.P.E. BACH**
CONCERTI A FLAUTO TRAVERSO OBLIGATO
ALEXIS KOSSENKO, ARTE DEI SUONATORI
ALPHA 304
- 06 **LOVE IS STRANGE**
WORKS FOR LUTE CONSORT
LE POÈME HARMONIQUE, VINCENT DUMESTRE
ALPHA 305
- 07 **MONTEVERDI, MARAZZOLI**
COMBATTIMENTI!
LE POÈME HARMONIQUE, VINCENT DUMESTRE
ALPHA 306



- 15 ET LA FLEUR VOLE**
AIRS À DANSER & AIRS DE COUR CIRCA 1600
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN, FRANÇOIS LAZAREVITCH
ALPHA 314
- 16 AVISON**
CONCERTOS IN SEVEN PARTS DONE
FROM THE LESSONS OF DOMENICO SCARLATTI
CAFÉ ZIMMERMANN
ALPHA 315
- 17 BACH**
SONATAS, CHORALES & TRIOS
LES BASSES RÉUNIES, BRUNO COCSET
ALPHA 316
- 18 BACH, BULL, BYRD, GIBBONS, HASSLER, PACHELBEL,
RITTER, STROGERS**
GUSTAV LEONHARDT
ALPHA 317
- 19 BACH COLTRANE**
RAPHAËL IMBERT, ANDRÉ ROSSI, JEAN-LUC DI FRAYA,
MICHEL PÉRES, QUATUOR MANFRED
ALPHA 318
- 20 BYRD**
PESCODD TIME
BERTRAND CUILLER
ALPHA 319
- 21 LE MUSICHE DI BELLEROFONTE CASTALDI**
GUILLEMETTE LAURENS,
LE POÈME HARMONIQUE, VINCENT DUMESTRE
ALPHA 320



- 22 DOWLAND**
LACHRIMÆ
THOMAS DUNFORD, RUBY HUGHES, REINOUD VAN MECHELEN,
PAUL AGNEW, ALAIN BUET
ALPHA 326
- 23 FIRENZE 1616**
LE POÈME HARMONIQUE, VINCENT DUMESTRE
ALPHA 321
- 24 FORQUERAY**
PIÈCES DE VIOLE MISES EN PIÈCES DE CLAVECIN
BLANDINE RANNOU
ALPHA 322 **2CD**
- 25 KONGE AF DANMARK**
MUSICAL EUROPE AT THE COURT OF CHRISTIAN IV
LES WITCHES
ALPHA 323
- 26 RAMEAU**
PIÈCES DE CLAVECIN
CÉLINE FRISCH
ALPHA 324
- 27 VIVALDI**
CELLO SONATAS
MARCO CECCATO, ACCADEMIA OTTOBONI
ALPHA 325
- 28 VENEZIA STRAVAGANTISSIMA**
CAPRICCIO STRAVAGANTE RENAISSANCE ORCHESTRA
SKIP SEMPÉ
ALPHA 327

