

LE BERGER POÈTE

**SUITES ET SONATES
POUR FLûTE ET MUSETTE**

**LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN
FRANÇOIS LAZAREVITCH**



MENU

TRACKLIST

TEXTE EN FRANÇAIS

ENGLISH TEXT

DEUTSCH KOMMENTAR

REPÈRES / LANDMARKS / EINIGE DATEN

ALPHA COLLECTION

SUITES ET SONATES POUR FLûTE ET MUSETTE (1715-1740) LE BERGER POÈTE

PIERRE DANICAN PHILIDOR (1681-1731)

SUITE NO.5 IN E MINOR FOR FLUTE AND CONTINUO

1	TRÈS LENTEMENT	2'57
2	ALLEMANDE	3'16
3	SARABANDE	4'10
4	GIGUE	3'02

NICOLAS CHÉDEVILLE (1705-1782) [ATTRIBUTED TO ANTONIO VIVALDI]

SONATA NO.6 IN G MINOR FOR MUSETTE AND CONTINUO

5	VIVACE	1'21
6	FUGA DA CAPELLA	2'11
7	LARGO	2'53
8	ALLEGRO MA NON PRESTO	3'55

JACQUES HOTTETERRE (1674-1763)

SUITE NO.2 IN C MINOR FOR FLUTE AND CONTINUO

9	PRÉLUDE	3'30
10	ALLEMANDE	3'25
11	SARABANDE	3'14
12	MENUET	1'44
13	GAVOTTE	1'23
14	RONDEAU	2'31
15	GIGUE	1'30

16	JEAN FERRY REBEL (1666-1747) MUSETTE FOR FLUTE	2'47
	JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689-1755) SONATE À QUATRE IN A MINOR FOR 3 FLUTES AND CONTINUO	
17	ADAGIO	1'39
18	ALLEGRO	1'44
19	LARGO	2'30
20	ALLEGRO	2'06
	FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733) LE ROSSIGNOL EN AMOUR FOR FLUTE AND CONTINUO	3'21
	SUITE OF DUOS ARRANGED BY NICOLAS CHÉDEVILLE FOR MUSETTE AND HURDY-GURDY	
22	PLAINTE D'IPHISE DE MICHEL PIGNOLET DE MONTÉCLAIR	2'48
23	LES BERGERIES DE MR COUPRIN [SIC]	4'40
24	AIR DE MR DEMONDONVILLE	1'59
	ALEXANDRE JULIEN DUGUÉ (1714-1780) TRIO SONATA IN C MAJOR FOR MUSETTE, HURDY-GURDY AND CONTINUO	
25	MODÉRÉMENT	3'07
26	GRACIEUSEMENT	1'37
27	LÉGÈREMENT	2'32

TOTAL TIME: 72'07

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

FRANÇOIS LAZAREVITCH

flute, Eugène Crijnen, Bordeaux, 2006, after Hotteterre

musette, Rémy Dubois, Verviers, 2001, after Chédeville workshop, early 18th century

ALEXIS KOSSENKO

flute, Jean-Jacques Melzer, Paris, 1990, after Hotteterre

PHILIPPE ALLAIN-DUPRÉ

flute, Philippe Allain-Dupré, Bagnolet 2004, after I.H. Rottenburgh

MATTHIAS LOIBNER

hurdy-gurdy, Wolfgang Weichselbaumer, Vienna, 2002, after J. Louvet (Paris, 1763)

LUCAS GUIMARAES PERES

bass viol, Pierre Thouvenot, Dieppe, 2005, after M. Colichon

ANDRÉ HENRICH

theorbo, Klaus T. Jacobsen, London, 1998, after Italian school, 17th century

lute, Hendrik Hasenfuss, Eitorf, 2006, after Tieffenbrucker/Edlinger

guitar, Hendrik Hasenfuss, Eitorf, 2000, after R. Voboam

STÉPHANE FUGET

2-manual harpsichord, Marc Ducornet, Montreuil-sous-Bois, 2005, after Hemsch workshop

SOURCES:

PIERRE DANICAN PHILIDOR (1681-1731), *5^e Suite en mi mineur : Premier Œuvre Contenant III Suites a II Flûtes Traversieres Seule Avec III autres Suites Dessus et Basses Pour les Hautbois, Flûtes, Violons, etc.*, Paris, 1717.

NICOLAS CHÉDEVILLE (1705-1782), attribué à Antonio Vivaldi, *6^e Sonate en sol mineur : Il pastor fido, Sonates pour la Musette, Viele, Flûte, Hautbois, Violon, avec la Basse Continüe*, Paris, 1737.

FRANÇOIS COUPERIN (1668- 1733), *Le Rossignol-en-amour : Troisième Livre de pièces de Clavecin*, Quatorzième Ordre, Paris, 1722. « Ce Rossignol réussit pour la flute traversière on ne peut pas mieux : quand il est bien joué. »

JACQUES HOTTETERRE (1674-1763), *2^e Suite en do mineur : Deuxième Livre de Pieces pour la Flûte-Traversiere et autres instruments, avec la basse*, Paris, 1715.

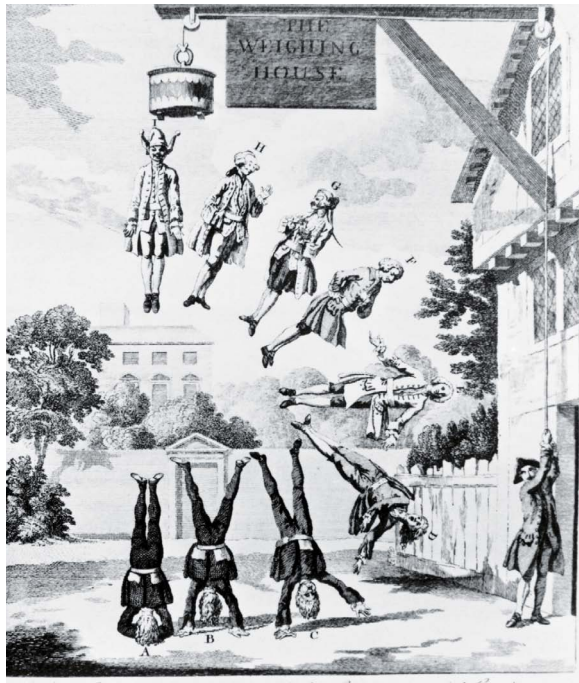
JEAN FERRY REBEL (1666-1747), *Musette en ré : Airs et Brunettes a Deux et Trois Dessus Pour les Flutes Traversieres Tirez des meilleurs Auteurs, Anciens et Modernes... Par Mr Hotteterre*, Paris.

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689-1755), *6^e Sonate en la mineur : Trente-Quatrième Œuvre de Mr Boismortier Contenant six sonates à quatre parties différentes et également travaillées. Pour 3 flûtes-traversières, Violons, ou autres instruments, avec la Basse*, Paris, 1731.

MICHEL PIGNOLET DE MONTÉCLAIR (1667-1737), *Plainte d'Iphise : La Feste d'Iphise, Airs de l'opera de Jephté ajustés pour deux musettes ou vielles par Mr Chédeville le Cadet*, Paris, après 1732).

Les Bergeries de Mr Couprin [sic] et l'Air de Mr Demondonville [sic] : Les Variations Amusantes, Pieces de différents Auteurs ornées d'agrémens et mises en deux parties et par accord Pour les Musettes, Vielles, Pardessus de Violle, Flute traversières et Hautbois..., Par Mr Chédeville le Cadet.

ALEXANDRE JULIEN DUGUÉ (1714-1780), *1^{ère} Sonate en trio en do majeur : Sonates en trio pour les Musettes, Vielles et Basse Continue*, Paris.



[1] Caricature of Isaac Newton's Laws of Gravity

1666

Naissance de Rebel. Newton découvre la loi de la gravitation / **Birth of Rebel. Newton discovers the law of gravity** / Geburt von Rebel. Newton entdeckt das Gesetz der Schwerkraft. **[1]**

1667

Naissance de Pignolet de Montéclair. Première transfusion sanguine / **Birth of Pignolet de Montéclair. First blood transfusion** / Geburt von Pignolet de Montéclair. Die erste Blutübertragung. **[3]**

1668

Naissance de F. Couperin. La Fontaine commence ses *Fables* / **Birth of F. Couperin. La Fontaine begins his Fables** / Geburt von F. Couperin. La Fontaine beginnt mit der Niederschrift seiner *Fables*. **[2]**



[2] Jean Baptiste Oudry (1686-1755), *Le loup et l'agneau*

1674

Naissance de Hotteterre / **Birth of Hotteterre** / Geburt von Hotteterre.

1681

Naissance de Philidor. Louis XIV annexe Strasbourg à la France / **Birth of Philidor. Louis XIV annexes Strasbourg to France** / Geburt von Philidor. Louis XIV annektiert Straßburg.

1689

Naissance de Boismortier. Dom Pérignon fabrique le premier champagne / **Birth of Boismortier. Dom Pérignon makes the first champagne** / Geburt von Boismortier. Dom Pérignon stellte den ersten Champagner her.

1705

Naissance de Chédeville. Halley calcule pour la première fois l'orbite d'une comète / **Birth of Chédeville. Halley calculates the orbit of a comet**



[3]

for the first time / Geburt von Chédeville. Halley berechnet zum ersten Mal die Bahn eines Kometen.

1715

Louis XV accède au trône de France / Louis XV becomes King of France / Louis XV gelangt auf den französischen Thron.

1731

Mort de Philidor / Death of Philidor / Tod von Philidor.

1733

Mort de F. Couperin. Pergolèse donne sa *Serva padrona* à Naples / Death of F. Couperin. Pergolesi performs *La serva padrona* in Naples / Tod von F. Couperin. Pergolesi führt in Neapel seine *Serva padrona* auf.



[4]

1737

Mort de Pignolet de Montéclair / Death of Pignolet de Montéclair / Tod von Pignolet de Montéclair.

1747

Mort de Rebel / Death of Rebel / Tod von Rebel.

1755

Mort de Boismortier. Lisbonne est détruite par un tremblement de terre / Death of Boismortier. Lisbon is devastated by an earthquake / Tod von Boismortier. Lissabon wird durch ein Erdbeben zerstört. [4]

1763

Mort de Hotteterre / Death of Hotteterre / Tod von Hotteterre.

1782

Mort de Chédeville / Death of Chédeville / Tod von Chédeville.

**« LA MUSETTE
CHERCHE ICI
À CONVAINCRE
EN EXÉCUTANT
L'UNE DES PAGES
LES PLUS BELLES ET
REDOUTABLES QUI
AIENT ÉTÉ ÉCRITES
POUR ELLE. »**

LE BERGER POÈTE

La musique enregistrée ici a vu le jour dans un espace de vingt-cinq années environ, entre 1715 et 1740. Cette période de la Régence et des premières années du règne de Louis XV, traversée par Watteau, Couperin puis Rameau, permet d'englober plusieurs étapes d'un tout homogène, celui d'un âge d'or du style français, bientôt enrichi (mais aussi dévoyé) par l'italianisme envahissant. Nos musiciens exploitent avec bonheur le langage issu de Lully, y associent parfois, sans état d'âme aucun, les apports nouveaux de la sonate et vivent bon an mal an éloignés des querelles stylistiques. Dans l'instant où nous sommes conviés, les jours heureux de la coexistence et des échanges paisibles permettent au Berger poète de se grimer en *Pastor fido* tout en préservant ses armes : le naturel et le tendre.

Le Berger poète est surtout flûtiste : des trois grandes pièces présentées ici, deux sont dues à deux des plus brillants représentants des familles Hotteterre et Philidor, Jacques Hotteterre « Le Romain » (1674-1763) et Pierre Danican Philidor (1681-1731). Le premier d'entre eux connut une très grande notoriété comme instrumentiste, pédagogue et compositeur. Du second, on sait fort peu, hormis ses fonctions à la cour et un catalogue composé de trois livres pour la flûte ou le hautbois, et d'un recueil de trios. La *Suite en do mineur* de Jacques Hotteterre reprend de près le schéma de la suite à la française. Le choix de cette tonalité n'est pas un hasard, elle se met au service d'une belle suite aux sonorités voilées d'un crêpe discret. Pierre Danican Philidor signale

quant à lui expressément les noms de la flûte et du hautbois dans ses publications – c'est très certainement la flûte qui a prévalu ici. On retrouve aussi l'ordonnance de la suite.

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) appartient à une autre espèce de musiciens : celle des compositeurs habiles et multiformes. Voici donc une sonate, cette fois-ci de style italien, qui viendrait semer le trouble si elle n'était pas un pur produit de ces « goûts réunis » que Couperin avait préconisés. On y trouve les quatre mouvements fréquemment rencontrés dans la *sonata da chiesa*, les allegros fugués et les titres de mouvements italiens. Le contenu réserve pourtant des surprises. L'écriture en quatuor, assez peu fréquente, s'adresse à la formation pour le moins inhabituelle de trois flûtes et basse continue. Les harmonies subtiles des mouvements lents laissent une part égale aux dissonances françaises ou d'outre-mont. Et surtout, c'est la mise en valeur du timbre de la flûte qui donne sa couleur à la sonate : le berger reste fidèle à ses amours et à ses flûtes...

S'il est fidèle, le Berger poète aime aussi à se grimer. « Ainsi, parmi les premières acquisitions humaines, le chant naturel du rossignol appelle le jeu savant de la flûte », affirmait Eugenio d'Ors lorsque, dans les années 1930, il cherchait à définir l'esthétique baroque. François Couperin en avait été conscient lorsqu'il tentait d'évoquer musicalement, à l'aide de son clavecin, les gracieuses roucoulades. En effet, il suggérait la possibilité de jouer sur la flûte la partie réservée à la main droite : double déguisement que celui-ci pour la flûte, qui se substitue au clavecin, qui s'était lui-même mis à la place de l'oiseau chanteur ! La flûte peut aussi imiter d'autres

instruments et leurs spécificités. Lorsque Jean Ferry Rebel évoque à l'orchestre la musette et que Hotteterre transcrit cette musique pour la flûte, on a toujours ce même double masque... mais qui semble s'annihiler quand on sait les parentés entre les deux instruments.

Flûte et musette sont proches. Les Hotteterre et les Philidor, tout comme les Chédeville, le savaient parfaitement. Ne soyons pas surpris, par conséquent, d'entendre ici l'une des plus belles sonates qui aient pu être conçues pour la petite cornemuse. Le travestissement était si réussi que, pendant plus de trois siècles et demi, on l'a crue née de la plume d'Antonio Vivaldi. *Il pastor fido* est en effet une pure supercherie : publié à Paris, ce recueil de six sonates porte le nom de l'illustre Vénitien, censé le dédier à la musette ou à la vielle. Nicolas Chédeville avait probablement voulu rendre service à son ami Jean-Noël Marchand, qui lui-même s'était engagé pour fournir une série de sonates italiennes de différents auteurs. La musette cherche ici à convaincre en exécutant l'une des pages les plus belles et redoutables qui aient été écrites pour elle.

Autre travestissement, cette fois-ci totalement assumé, avec cette jolie page de Mondonville, transcription de Nicolas Chédeville... tandis qu'Esprit Philippe Chédeville, frère aîné de ce dernier, propose à Alexandre Julien Dugué de lui publier quelques recueils pour musette ou vielle. On doit reconnaître que ses *Sonates en trio* sont un modèle du genre pour la vielle et la musette.

D'après Jean-Christophe Maillard, 2008

**‘HERE THE
MUSSETTE SEEKS TO
PERSUADE US OF
ITS CREDENTIALS BY
PERFORMING ONE OF
THE FINEST AND MOST
TREACHEROUS PIECES
EVER WRITTEN FOR IT’**

THE SHEPHERD POET

The music presented on this recording was written within a period of about twenty-five years, between 1715 and 1740 – that is, during the Regency and the early years of the reign of Louis XV, the time of Watteau, Couperin and later Rameau; the golden age of a homogeneous French style, before it lost its typically French character through the influence (and enrichment) of Italian music. The composers featured here made the most of the language stemming from Lully, which they sometimes unabashedly combined with the new elements brought by the sonata. Stylistic quarrels were not for them. During the delightful period covered by this disc, different idioms existed side by side and tranquil exchanges allowed the Shepherd Poet to disguise himself as a *pastor fido* while preserving his own assets of simplicity and tenderness.

The Shepherd Poet was above all a flautist: of the three large-scale pieces presented here, two are by the most brilliant members of two notable wind-playing dynasties, Jacques Hotteterre ‘le Romain’ (1674-1763) and Pierre Danican Philidor (1681-1731). The former was an illustrious instrumentalist, pedagogue and composer. We know very little of the latter, aside from the fact that he held official positions at court and composed an œuvre consisting of three books of works for flute or oboe and a set of trios.

Hotteterre’s Suite in C minor is typical of the *suite à la française*. The choice of key is no accident: it serves a fine composition that is, as it were, draped in a discreet veil of

mourning. Philidor specifically indicated that his publications could be played on either flute or oboe – but it is certainly the flute that is better suited to the work recorded here, which again follows the template of the suite.

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) was a skilful and highly versatile composer. His sonata presented here is in the Italian style, which might seem out of place in our programme if it were not a pure product of the *goûts réunis* championed by François Couperin. It is in four-movement *sonata da chiesa* form, with fugal allegros and Italian movement titles. But its content is rather surprising. The scoring, in four parts, is for the highly unusual combination of three flutes and continuo. The subtle harmonies in the slow movements include French- and Italian-type dissonances in equal proportions. And above all, it is the emphasis on the timbre of the flute that gives the sonata its colour: the shepherd remains faithful to his love and his flutes . . .

But though he is faithful, the Shepherd Poet also likes disguising himself. The flute is very well equipped to imitate birdsong, as we hear in François Couperin's delightful *Le Rossignol en amour* (*Pièces de clavecin*, Book II, Ordre 14). The composer himself suggested that the melodic line could be played on the flute 'if so desired': a double disguise, this, since it replaces the harpsichord which itself stood in for the nightingale! The flute can also imitate other instruments and their characteristics. When Jean Ferry Rebel evokes the orchestra on the musette and Hotteterre transcribes that music for flute, we have the same double mask – though such is the kinship between the two instruments that there is less dissembling here.

For the flute and the musette are close relations, as the Hotteterre and Philidor families, like the Chédevilles, were very well aware. So it is no surprise to find here one of the loveliest sonatas ever written for this small bagpipe. Its disguise was so effective that for three and a half centuries it was thought to have come from the pen of Antonio Vivaldi. Yet *Il pastor fido* is a complete fraud: this set of six sonatas, published in Paris, bears the name of the eminent Venetian, who supposedly intended it for the musette or the hurdy-gurdy. Nicolas Chédeville probably wrote the works as a favour to his publisher friend Jean-Noël Marchand, who had himself undertaken to issue a set of Italian sonatas by various composers. Here the musette seeks to persuade us of its credentials by performing one of the finest and most treacherous pieces ever written for it.

Another work in disguise, though this time acknowledged as such, is the attractive duet by Mondonville transcribed by Nicolas Chédeville. The latter's elder brother, Esprit Philippe Chédeville, offered to publish some collections for musette or hurdy-gurdy by Alexandre Julien Dugué. It must be admitted that his *Sonates en trio* are model compositions for the two instruments.

From a text by Jean-Christophe Maillard, 2008

**„DIE MUSETTE
VERSUCHT HIER
MIT EINIGEN DER
SCHÖNSTEN UND
SCHWIERIGSTEN SEITEN
ZU ÜBERZEUGEN,
DIE JE FÜR DIESES
INSTRUMENT
GESCHRIEBEN
WURDEN.“**

LE BERGER POÈTE, DER SCHÄFER ALS POET

Die hier aufgenommene Musik entstand in einem Zeitraum von etwa fünfundzwanzig Jahren, zwischen 1715 und 1740. Die Zeit der *Régence* (der Regentschaft des Neffen Ludwigs XIV., Philippe d'Orléans) und der Beginn der Herrschaft Ludwigs XV. (eine Zeit, in der Watteau, Couperin und Rameau wirkten), umfasst mehrere Etappen eines homogenen Ganzen: das goldene Zeitalter des französischen Stils, der bald schon durch den Einfluss des Italienischen bereichert (aber auch verfälscht) wurde. Unsere Musiker gehen talentiert mit der von Lully entwickelten Tonsprache um, verbinden sie bedenkenlos mit den neuen Beiträgen der Sonate und ersparen sich jeden Streit um den richtigen Stil. Zu dem Zeitpunkt, an dem wir uns befinden, erlauben Koexistenz und friedlicher Austausch dem *Berger poète*, dem „Schäfer als Poeten“, sich als *Pastor fido* zu gebärden, ohne seine Trümpfe zu verlieren: Natürlichkeit und Zärtlichkeit.

Der *Berger poète* ist vor allem Flötist: von den drei großen Stücken, die hier vorgestellt werden, stammen zwei von Jaques Hotteterre, genannt „Le Romain“ (1674-1763) und Pierre Danican Philidor (1681-1731). Der erste genoss als Instrumentalist, Pädagoge und Komponist sehr hohes Ansehen. Von dem zweiten wissen wir nicht viel mehr als dass er am französischen Königshof wirkte und drei Bücher mit Kompositionen für Flöte und Oboe sowie eine Sammlung mit Triostücken hinterließ.

Jacques Hotteterres Suite in c-moll hält sich eng an das Schema der französischen Suite. Die Wahl der Tonart war sicher kein Zufall, sie umgibt die gedämpfte Klangfülle

mit einem diskreten Trauerflor. Pierre Danican Philidor seinerseits erwähnt ausdrücklich, dass seine Kompositionen für Flöte und Oboe geschrieben sind – hier überwiegt mit Sicherheit die Flöte. Die Suite ist auch hier als Strukturprinzip beibehalten. Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) dagegen gehört einer anderen Gattung von Musikern an: den in vielen Formen bewanderten Komponisten. Hier begegnen wir einer Sonate im italienischen Stil; sie könnte verwirren, wäre sie nicht ein typisches Produkt jener „Stilvereinigung“, für die Couperin eingetreten war. Wir finden die in der *sonata da chiesa* üblichen vier Sätze wieder, die fugierten Allegros und die italienischen Satzbezeichnungen. Ihr Inhalt jedoch bereitet Überraschungen. Die Komposition für Quartett ist einer zumindest ungewöhnlichen Besetzung zugeordnet: drei Flöten und Generalbass. Die subtilen Harmonien der langsamen Sätze lassen französische und transalpine Dissonanzen in gleichem Maße zum Zuge kommen. Vor allem aber verleiht der Stellenwert der Flöten der Sonate ihre spezifische Färbung: der Schäfer bleibt seinen Geliebten treu, und seinen Flöten...

Zwar ist der Schäfer treu, aber er liebt es sich zu verstellen. „Das künstliche Spiel der Flöte, eine der ersten Errungenschaften des Menschen, wird vom natürlichen Gesang der Nachtigall ins Leben gerufen“, behauptete Eugenio d’Ors, als er in den 1930er Jahren die Barockästhetik zu definieren sucht. François Couperin war sich dessen bewusst, als er das graziöse Gurren auf dem Cembalo zu evozieren suchte: Er regte an, das Spiel der rechten Hand durch das der Flöte zu ersetzen – eine doppelte Transposition: die Flöte ersetzt das Cembalo, das seinerseits die Stelle des Singvogels übernahm! Die Flöte kann aber auch andere Instrumente und ihre Eigenarten nachah-

men. Wenn Jean Ferry Rebel mit dem Orchester die Musette evoziert und Hotteterre diese Musik für Flöte transkribiert, haben wir erneut jene doppelte Maskerade... die sich aber aufzuheben tendiert, wenn man die Verwandtschaft der beiden Instrumente kennt.

Flöte und Musette stehen sich nahe, das wussten Hotteterre und Philidor ebenso gut wie Chédeville. Seien wir daher nicht überrascht, hier auf eine der schönsten Sonaten zu stoßen, die je für die Sackpfeife geschrieben wurden. Die Travestie ist so gelungen, dass man dreieinhalb Jahrhunderte lang glaubte, sie stamme von Antonio Vivaldi. // *pastor fido* ist nämlich purer Schwindel: die in Paris veröffentlichte Sammlung von sechs Sonaten trägt bloß den Namen des berühmten Venezianers, der sie der Musette oder der Drehleier zugeeignet haben soll. Nicolas Chédeville hatte vermutlich seinem Freund Jean-Noël Marchand einen Gefallen erweisen wollen, der sich verpflichtet hatte, eine Reihe italienischer Sonaten von verschiedenen Verfassern zu liefern. Die Musette versucht hier mit einigen der schönsten und schwierigsten Seiten zu überzeugen, die je für dieses Instrument geschrieben wurden.

Ein weitere, allerdings völlig unverhohlene Travestie ist die hübsche Komposition von Mondonville, eine Transkription von Nicolas Chédeville... während Esprit Philippe Chédeville, der ältere Bruder, Dugué vorschlägt, bei ihm einige Sammlungen für Musette oder Drehleier zu veröffentlichen. Bleibt doch anzuerkennen, dass seine Trio-sonaten für die Musik für Drehleier und Musette geradezu ein Modell darstellen.

Nach Jean-Christophe Maillard, 2008

Photos p. 8-9:

Caricature of Isaac Newton's Law of Gravity © akg/Science Photo Library.

Jean-Baptiste Oudry, *The Wolf and the Lamb*, after the Fables of La Fontaine, Versailles, Châteaux de Versailles et de Trianon
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles)/Christian Jean.

A blood transfusion in the 17th century © akg/Science Photo Library.

Georg Caspar Pfauntz, *The Lisbon Earthquake*, contemporary engraving, Augsburg. © akg-images.

Le texte d'origine de cet enregistrement est disponible sur notre site / The complete text about this recording available on our website / Andere Texte zu dieser Aufnahme sind auf unserer Website abrufbar

alpha-classics.com

Recorded in February 2008, Chapelle de l'Hôpital Notre-Dame de Bon-Secours, Paris (France)

Mireille Faure RECORDING PRODUCER, SOUND ENGINEER AND EDITING

François Lazarevitch wishes to thank Daniel Brebbia, Rémy Dubois, Sarah Lazarevic, Naïk Raviart and Pierre Séchet for their help

Recorded with the support of Mécénat Musical Société Générale

ALPHA CLASSICS

Didier Martin DIRECTOR

Louise Burel PRODUCTION MANAGER

Amélie Boccon-Gibod EDITORIAL COORDINATOR

Valérie Lagarde ARTWORK

Claire Boisteanu BOOKLET EDITOR

Mary Pardoe ENGLISH TRANSLATION

Achim Russer GERMAN TRANSLATION

Cover © Plainpicture/Millennium/Alessandra Botticella

Alpha 332 Original CD: Alpha 148

Made in the Netherlands

© Alpha 2008 & © Alpha Classics/Outhere Music France 2017



01 BACH

BRANDENBURG CONCERTOS

CAFÉ ZIMMERMANNALPHA 300 **2CD****02 BACH**

CELLO SUITES

BRUNO COCSETAlpha 301 **2CD****03 BACH**

MISSÆ BREVES, BWV 234 & 235

ENSEMBLE PYGMALION, RAPHAËL PICHON

ALPHA 302

04 BACH

GOLDBERG VARIATIONS

CÉLINE FRISCH, CAFÉ ZIMMERMANNALPHA 303 **2CD****05 C.P.E. BACH**

CONCERTI A FLAUTO TRAVERSO OBLIGATO

ALEXIS KOSSENKO, ARTE DEI SUONATORI

ALPHA 304

06 LOVE IS STRANGE

WORKS FOR LUTE CONSORT

LE POÈME HARMONIQUE, VINCENT DUMESTRE

ALPHA 305

07 MONTEVERDI, MARAZZOLI

COMBATTIMENTI!

LE POÈME HARMONIQUE, VINCENT DUMESTRE

ALPHA 306

08 NOBODY'S JIG

17TH-CENTURY DANCES FROM THE BRITISH ISLES

LES WITCHES

ALPHA 307

09 PERGOLES

STABAT MATER, MARIAN MUSIC FROM NAPLES

LE POÈME HARMONIQUE, VINCENT DUMESTRE

ALPHA 308

10 RAMEAU

PIÈCES DE CLAVECIN

BLANDINE RANNOUALPHA 309 **2CD****11 VALENTINI**

CONCERTI GROSSI, OP.7

ENSEMBLE 415, CHIARA BANCHINI

ALPHA 310

12 VIVALDI

CONCERTOS FOR FOUR VIOLINS

ENSEMBLE 415, CHIARA BANCHINI

ALPHA 311

13 VIVALDI

THE FOUR SEASONS OP.8 & OTHER CONCERTOS

GLI INCOGNITI, AMANDINE BEYER

ALPHA 312

14 VIVALDI

CELLO SONATAS

BRUNO COCSET, LES BASSES RÉUNIES

ALPHA 313

15 ET LA FLEUR VOLE

AIRS À DANSER & AIRS DE COUR CIRCA 1600

**LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN,
FRANÇOIS LAZAREVITCH**

ALPHA 314

16 AVISON

CONCERTOS IN SEVEN PARTS DONE
FROM THE LESSONS OF DOMENICO SCARLATTI

CAFÉ ZIMMERMANN

ALPHA 315

17 BACH

SONATAS, CHORALES & TRIOS

LES BASSES RÉUNIES, BRUNO COCSET

ALPHA 316

**18 BACH, BULL, BYRD, GIBBONS, HASSLER,
PACHELBEL, RITTER, STROGERS**

GUSTAV LEONHARDT

ALPHA 317

19 BACH COLTRANE

**RAPHAËL IMBERT, ANDRÉ ROSSI,
JEAN-LUC DI FRAYA, MICHEL PÉRES,**

QUATUOR MANFRED

ALPHA 318

20 BYRD

PESCODD TIME

BERTRAND CUILLER

ALPHA 319

21 LE MUSICHE DI BELLEROFONTE CASTALDI

GUILLEMETTE LAURENS,

LE POÈME HARMONIQUE, VINCENT DUMESTRE

ALPHA 320

22 DOWLAND

LACHRIMÆ

**THOMAS DUNFORD, RUBY HUGHES,
REINOUD VAN MECHELEN,
PAUL AGNEW, ALAIN BUET**

ALPHA 326

23 FIRENZE 1616

LE POÈME HARMONIQUE, VINCENT DUMESTRE

ALPHA 321

24 FORQUERAY

PIÈCES DE VIOLE MISES EN PIÈCES DE CLAVECIN

BLANDINE RANNOU

ALPHA 322 2CD

25 KONGE AF DANMARK

MUSICAL EUROPE AT THE COURT OF CHRISTIAN IV

LES WITCHES

ALPHA 323

26 RAMEAU

PIÈCES DE CLAVECIN

CÉLINE FRISCH

ALPHA 324

27 VIVALDI

CELLO SONATAS

MARCO CECCATO, ACCADEMIA OTTOBONI

ALPHA 325

28 VENEZIA STRAVAGANTISSIMA

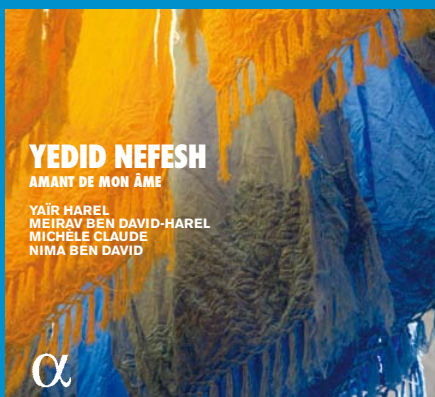
CAPRICCIO STRAVAGANTE RENAISSANCE

ORCHESTRA, SKIP SEMPÉ

ALPHA 327



- 29 BACH**
SUITES FRANÇAISES
BLANDINE RANNOU
ALPHA 328 **2 CD**
- 30 C. P. E. BACH**
SONATAS FOR VIOLIN AND FORTEPIANO
AMANDINE BEYER, EDNA STERN
ALPHA 329
- 31 BARRIÈRE**
SONATES POUR LE VIOLONCELLE AVEC LA BASSE CONTINUE
BRUNO COCSET, LES BASSES RÉUNIES
ALPHA 330
- 32 BOESSET**
JE MEURS SANS MOURIR
LE POÈME HARMONIQUE, VINCENT DUMESTRE
ALPHA 331
- 33 LE BERGER POÈTE**
SUITES ET SONATES POUR FLûTE ET MUSETTE
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN, FRANÇOIS LAZAREVITCH
ALPHA 332
- 34 LOUIS COUPERIN**
SUITES ET PAVANE
SKIP SEMPÉ
ALPHA 333
- 35 DOWLAND**
LUTE SONGS
DAMIEN GUILLON, ÉRIC BELLOCQ
ALPHA 334



36

HAYDN

FLUTE SONATAS

JULIETTE HUREL, HÉLÈNE COUVERT

ALPHA 335

37

ISTANPITTA

DANSES FLORENTINES DU TRECENTO

H. AGNEL, D. CHEMIRANI, M. NICK, H. TOURNIER, I. AGNEL

ALPHA 336

38

LASSUS

ORACULA

DAEDALUS, ROBERTO FESTA

ALPHA 337

39

MARAIS

FOLIES D'ESPAGNE, SUITE EN MI, LE LABYRINTHE

ENSEMBLE SPIRALE, MARIANNE MULLER

ALPHA 338

40

MOZART

CONCERTO FOR 2 PIANOS, CONCERTO FOR FLUTE AND HARP,
HORN CONCERTO K447

**YOKO KANEKO, FRANK THEUNS, MARJAN DE HAER, ULRICH HÜBNER,
ANIMA ETERNA, JOS VAN IMMERSEEL**

ALPHA 339

41

RAYON DE LUNE

AROMATES, MICHÈLE CLAUDE

ALPHA 340

42

YEDID NEFESH

AMANT DE MON ÂME

**YAÏR HAREL, MEIRAV BEN DAVID-HAREL, MICHÈLE CLAUDE,
NIMA BEN DAVID**

ALPHA 341

