

FÉVIN

REQUIEM D'ANNE DE BRETAGNE

**DOULCE MÉMOIRE
DENIS RAISIN DADRE
YANN-FAÑCH KEMENER**

α

MENU

TRACKLIST

TEXTE EN FRANÇAIS
ENGLISH TEXT

ALPHA COLLECTION

REQUIEM D'ANNE DE BRETAGNE

ANTOINE DE FÉVIN (c.1470-1512)

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | PIERRE MOULU (c.1480/90-c.1550)
FIERE ATTROPOS MAULDICTE | 4'34 |
| 2 | YANN-FAÑCH KEMENER (1957-2019)
SKOLADÉR YAOUANK | 2'58 |
| 3 | JOSQUIN DESPREZ (c.1450-1521)
CŒUR DÉSOLÉZ / <i>PLORANS PLORAVIT</i> (INSTRUMENTAL) | 2'26 |
| 4 | COSTANZO FESTA (c.1485/90-1545)
QUIS DABIT OCULIS NOSTRIS | 6'41 |
| 5 | YANN-FAÑCH KEMENER
ANNAIG AR GLAZ | 2'12 |
| | ANTOINE DE FÉVIN
MESSE DE REQUIEM | |
| 6 | INTROIT. <i>REQUIEM ÆTERNAM</i> | 6'13 |
| 7 | KYRIE | 2'53 |
| 8 | GRADUEL. <i>SI AMBULEM IN MEDIO UMBRÆ MORTIS</i> | 2'55 |
| 9 | VERSET. <i>VIRGA TUA</i> | 2'28 |
| 10 | TRACTUS. <i>SITIVIT ANIMA MEA</i> | 2'58 |
| 11 | TRACTUS. <i>FUERUNT MIHI LACRIMÆ MEÆ</i> | 2'52 |
| 12 | LUPUS MISERERE MEI DOMINE (INSTRUMENTAL) | 3'08 |
| 13 | OFFERTOIRE. <i>DOMINE JESU CHRISTE</i> | 4'57 |
| 14 | VERSET. <i>HOSTIAS ET PRECES TIBI, DOMINE</i> | 1'52 |
| 15 | QUAM OLIM ABRAHÆ (REPRISE) | 1'13 |

16	SANCTUS	2'56
17	BENEDICTUS	1'57
18	PIERRE DE LA RUE (c.1460-1518) CŒURS DÉSOLÉZ / DIES ILLA, DIES IRÆ (INSTRUMENTAL)	4'11
19	AGNUS DEI	4'01
20	COMMUNION. <i>LUX ÆTERNA LUCEAT EIS, DOMINE</i>	2'48
21	IN PARADISUM	1'30
22	YANN-FAÑCH KEMENER STABAT MATER	2'51

TOTAL TIME: 70'34

Aujourd'hui, le chanteur Yann-Fañch Kemener s'est éteint à la suite d'une longue maladie. Yann-Fañch, avec qui nous avons eu le privilège de créer le *Requiem* d'Anne de Bretagne, était un homme authentique, attaché à défendre la langue, la culture et la musique bretonnes. Je me souviens avec une grande émotion de Yann-Fañch pendant l'enregistrement du *Requiem* : il était seul dans l'abbaye de Fontevraud, à 2 heures du matin. La puissance de son chant *a cappella*, porteur de toute la mémoire d'un peuple, était bouleversante. *Requiescas in pace*, ami Yann-Fañch, de la gratitude pour ce que tu as été, ce que tu as donné et ce que tu as transmis.

Today, the singer Yann-Fañch Kemener passed away after a long illness. Yann-Fañch, with whom we had the privilege of creating the "Requiem for Anne of Brittany", was an authentic man, committed to defending the language, culture and music of Brittany. I am very moved as I recall Yann-Fañch during the recording of the Requiem: he was alone in Fontevraud Abbey, at two o'clock in the morning. The impact of his unaccompanied singing, bearing within it the memory of an entire people, was overwhelming. Requiescas in pace, Yann-Fañch, my friend, with our gratitude for what you were, what you gave and what you passed on to others.

Denis Raisin Dadre, March 2019

DENIS RAISIN DADRE ARTISTIC DIRECTOR
YANN-FAÑCH KEMENER BRETON SONG

PAULIN BÜNDGEN ALTO
HUGUES PRIMARD TENOR
VINCENT BOUCHOT BARITONE
MARC BUSNEL, PHILIPPE ROCHE BASS

EVA GODARD MUTE CORNETT
mute cornett by Serge Delmas, 2003

FRANCK POITRINEAU TENOR SACKBUT, BASS SACKBUT
tenor sackbut by Heribert Glassl, 1989, after Sébastien Hainlain
bass sackbut by Ewald Meinel, 2000, after Oller, 17th century

JOHANNE MAÎTRE, ELSA FRANK, JÉRÉMIE PAPASERGIO,
DENIS RAISIN DADRE RECORDER CONSORT, CONSORT OF RENAISSANCE
BASSOONS (DULCIANS)
recorders by Francesco Li Virghi and Adrian Brown
Renaissance bassoons (dulcians) by Olivier Cottet and Laurent Verjat

SOURCES

THE REQUIEM (EDITION FOR INTERNAL USE BY DOULCE MÉMOIRE) COMES FROM MS IV.922 (*OCCO CODEX*), BRUSSELS,
BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE

BRETON SONGS: COLLECTED AND RESEARCHED BY YANN-FAÑCH KEMENER

« L'ART DE FÉVIN EST À LA CROISÉE DE L'ÉCRITURE DU XV^E SIÈCLE ET D'UN NOUVEAU STYLE QUI EST CELUI DE LA RENAISSANCE »

Anne de Bretagne, deux fois reine de France, épouse de Charles VIII puis de Louis XII, reste, cinq siècles plus tard, encore très populaire, particulièrement en Bretagne, où elle incarne le symbole de la réunion du royaume de France et du duché de Bretagne, mais aussi figure de la résistance à l'annexion de son duché. À sa mort, le roi Louis XII, son époux, lui fit des funérailles exceptionnelles qui durèrent quarante jours et qui

scellèrent à jamais son image de reine de France et duchesse de Bretagne.

Anne de Bretagne décède le 9 janvier 1514, à trente-sept ans, au château de Blois. Le 16 février, elle est inhumée à Saint-Denis. Les funérailles furent célébrées en trois temps : les cérémonies au château de Blois, les stations tout au long du cortège qui amena le corps de la reine de Blois à Paris puis à Notre-Dame, enfin le convoi de Paris à Saint-Denis et la sépulture dans la nécropole des rois de France.

Nous gardons une description extrêmement précise de tout ce cérémonial dans l'ouvrage manuscrit de Pierre Choque, son héraut d'armes, *Commémorations et advertisement de la mort d'Anne de Bretagne*. Le manuscrit, dont il existe à ce jour trente-deux copies recensées, est richement orné de miniatures représentant les différentes étapes des cérémonies funéraires.

Lors d'un décès royal, il était d'usage que les messes *pro defunctis*, dites messes de *Requiem*, soient chantées en plain-chant par les religieux qui, jour et nuit, veillaient le corps du roi ou de la reine. Voici ce qu'écrit Pierre Choque dans son manuscrit quant aux messes chantées au château de Blois pendant la veillée du corps : « La première messe était du Saint-Esprit que disaient les cordeliers, la seconde était de Notre-Dame dite par les Jacobins ; la tierce était de Requiem répondue par les Chantres de la Chapelle du Roi, la quarte messe, semblablement de Requiem, était répondue par les Chantres de la Chapelle de la dicte dame. » La Chapelle de la Reine, dirigée alors par Antoine Divitis, comportait dans ses rangs Jean Mouton, Jean Richafort, Claudin de

Sermisy, Pierre Moulu. Dans la Chapelle du Roi, dirigée par Antoine de Févin jusqu'à sa mort en 1512, une quinzaine de musiciens émargeaient, dont Johannes Prioris, Costanzo Festa, Antoine de Longueval et Jean Braconnier.

Quand la reine décède en 1514, les Chapelles du Roi et de la Reine vont puiser dans leur répertoire pour chanter une *Missa pro defunctis*. Notre choix pour évoquer les funérailles d'Anne de Bretagne s'est porté, pour des raisons musicales, sur la *Missa pro defunctis* de Févin. En effet, à partir du Sanctus, l'œuvre de Févin est écrite à cinq voix avec deux basses. L'effet de profondeur est alors extraordinaire. Une autre raison tient à la relation particulière qu'entretenait Louis XII avec ce compositeur, qualifié par le théoricien Glarean de « compositeur d'Orléans », c'est-à-dire de la cour de France. En 1507, Louis XII demandait par lettre, depuis l'Italie, qu'on lui envoyât une chanson de Févin avec un portrait par Jean Perréal, pour montrer aux dames de ce pays que rien ne pouvait en égaler l'art, démarche qui marquait sa proximité et son admiration pour ce compositeur. Antoine de Févin meurt en 1512 lui aussi à Blois ; on est donc certain que son *Requiem* était déjà composé en 1514 et qu'il faisait partie du répertoire de la Chapelle du Roi. Tout ceci ne constitue pas, bien sûr, une preuve que le *Requiem* de Févin soit celui chanté à Notre-Dame ou à Saint-Denis par exemple, mais constitue un faisceau assez crédible pour penser qu'il ait été chanté durant les funérailles d'Anne de Bretagne.

Le *Requiem* de Févin se démarque du rite romain et suit la liturgie parisienne, avec en particulier, pour le graduel, les versets de psaumes *Si ambulem*, *Virga tua* et *Sitivit anima mea*. Les amateurs de requiem du XIX^e siècle remarqueront l'absence de la séquence *Dies iræ*, qui n'existe pas dans la liturgie parisienne. Comme tous les requiem de cette époque, la musique de Févin suit de très près la mélodie de plain-chant, allant souvent jusqu'à la citer intégralement au ténor. L'art de Févin, décrit par le même Glarean comme « heureux disciple de Josquin Desprez », est à la croisée de l'écriture du XV^e siècle, avec ses faux-bourçons et ses doubles cadences, et d'un nouveau style qui est celui de la Renaissance. Le *Requiem* de Du Caurroy témoignait des derniers feux du style franco-flamand, déjà obsolète en 1609. Le *Requiem* de Févin annonce un nouveau style et la nouvelle génération des musiciens de François I^{er}.

Il existe à la Renaissance une tradition de déplorations musicales écrites en hommage à des musiciens ou à des personnages officiels. Nous avons la chance d'avoir gardé les pièces écrites pour le décès de la reine – le *Quis dabit oculis nostris* de Costanzo Festa et le *Fiere attropos* de Pierre Moulu. Costanzo Festa a été employé à la cour de France dans les années 1513-1514. Son motet *Quis dabit oculis nostris* présente d'ailleurs des similitudes troublantes avec celui de son collègue de la Chapelle, Jean Mouton. Le texte de ce motet paraphrase un texte biblique au neuvième chapitre du Livre de Jérémie, mais il reprend aussi tous les thèmes des sermons prononcés lors des funérailles d'Anne de Bretagne. La chanson-motet *Fiere attropos* de Pierre Moulu requiert cinq voix d'hommes dans des tessitures extrêmement graves. La partie de ténor cite l'antienne *Anxietus est in me* tout au long de la pièce, pendant que les autres voix chantent en français un texte sur la troisième Parque, Atropos, qui a coupé le fil de la vie de la reine.

En élaborant ce programme et en lisant le récit tellement vivant du héraut d'armes d'Anne de Bretagne, je me suis rendu compte qu'au-delà de tout ce deuil officiel mis en scène par le pouvoir royal, il existait aussi une douleur muette, celle des Bretons qui perdaient leur duchesse, qui perdaient aussi l'indépendance du duché. J'ai voulu faire entendre la voix du peuple en marge de la voix des chantres du roi. Aussi ai-je demandé à Yann-Fañch Kemener des *gwerziou*. Sa voix rend audible ce peuple breton si attaché à sa duchesse Anne, qui lui avait légué son cœur et qui encore aujourd'hui lui reste singulièrement attaché.

D'après Denis Raisin Dadre

octobre 2010

**‘THE ART OF
FÉVIN IS AT THE
INTERSECTION
BETWEEN THE
FIFTEENTH-CENTURY
IDIOM AND A NEW
STYLE WHICH
IS THAT OF THE
RENAISSANCE’**

Anne of Brittany had the distinction of being queen of France twice over, as the wife successively of Charles VIII and Louis XII. Five centuries after her death, she is still extremely popular, above all in Brittany, where she symbolically embodies the union of the kingdom of France and the duchy of Brittany, yet is also seen as a figurehead of the resistance to the annexation of her duchy. On her death, her husband King Louis XII honoured her with exceptional funeral ceremonies lasting forty days, which sealed for ever her image as Queen of France and Duchess of Brittany.

Anne of Brittany died on 9 January 1514, aged thirty-seven, at the castle of Blois. On 16 February she was buried at Saint-Denis. The obsequies were celebrated in three stages: the ceremonies at the castle of Blois; the halts on the route of the cortège which took the queen's body from Blois to Paris, then to Notre-Dame Cathedral; and finally the procession from Paris to Saint-Denis and her interment in the burial place of the kings of France.

An extremely precise description of all these ceremonial events has been preserved in the manuscript account *Commémorations et advertisement de la mort d'Anne de Bretagne* by Pierre Choque, her herald of arms. Its manuscript, thirty-two known copies of which have come down to us, is richly decorated with miniatures representing the various stages of the funeral ceremonies.

At a royal death, it was customary for *Missae pro defunctis*, so-called Requiem Masses, to be sung in plainchant by the religious who watched over the body of the king or queen day and night. Here is what Pierre Choque writes in his manuscript about the Masses sung at the castle of Blois during the vigil over the body: ‘. . . the first was a Mass of the Holy Spirit said by the Franciscans, the second a Lady Mass said by the Dominicans; the third was a Requiem Mass sung in responses by the Choir of

the King's Chapel, while the fourth was likewise a Requiem Mass sung by the Choir of the Chapel of the said lady.' The Chapelle de la Reine, then directed by Antonius Divitis, included in its ranks Jean Mouton, Jean Richafort, Claudin de Sermisy and Pierre Moulu. The Chapelle du Roi, headed until his death in 1512 by Antoine de Févin, had some fifteen salaried musicians, among them Johannes Prioris, Costanzo Festa, Antoine de Longueval and Jean Braconnier.

When the queen died in 1514, her musicians and those of the king would naturally have drawn on their repertory to sing a *Missa pro defunctis*. For musical reasons, we have chosen to evoke the funeral of Anne of Brittany through Févin's *Missa pro defunctis*. This is because, from the Sanctus onwards, Févin's work is written in five voices, with two bass lines. This gives an extraordinary effect of (literal) profundity. Another reason is the special relationship between Louis XII and Févin, whom the theorist Glarean calls 'the composer of Orléans', that is, of the court of France. In 1507, Louis XII wrote a letter from Italy asking to be sent a chanson by Févin with a portrait by Jean Perréal in order to prove to the Italian ladies that nothing could equal such artistry, a request which shows his closeness to and admiration for the composer. Antoine de Févin died in 1512, also at Blois; we can therefore be certain that his Requiem was written by 1514 and was in the repertory of the Chapelle du Roi. All this, of course, does not amount to proof that Févin's Requiem actually was the one sung at Notre-Dame or at Saint-Denis, for instance; but it does constitute a body of evidence credible enough to suggest that it was given at some stage during the funeral ceremonies of Anne of Brittany.

Like Du Caurroy's Requiem, which we have already recorded, Févin's setting departs from the Roman Rite and follows the Use of Paris, which means, in particular, that the psalm verses *Si ambulem*, *Virga tua* and *Sitivit anima mea* are used for the Gradual. Lovers of nineteenth-century requiems will notice the absence of the Sequence *Dies irae*, which does not exist in the Parisian liturgy. As in all the requiems of this period, the music of Févin sticks very closely to the plainchant melody, often to the extent of quoting it complete in the tenor. The art of Févin, described by the aforementioned Glarean as 'a felicitous imitator of Josquin Desprez', is at the intersection between the fifteenth-century idiom, with its fauxbourdons and double leading-note cadences, and a new

style which is that of the Renaissance. Du Caurroy's Requiem represented the final flowering of the Franco-Flemish style, already obsolete by 1609, when it was sung at the funeral of Henri IV. Févin's Requiem, by contrast, announces a new style and the new generation of the musicians of François I.

In the Renaissance era there was a tradition of musical laments (*déplorations*) written as tributes to musicians or official personages. We are fortunate that the pieces written for the death of the queen have survived: *Quis dabit oculis nostris* by Costanzo Festa and *Fiere attropos* by Pierre Moulu. Costanzo Festa was employed at the court of France in 1513-14. Indeed, his motet *Quis dabit oculis nostris* is strikingly similar to the setting of the same words by his chapel colleague Jean Mouton. Its text paraphrases a verse from the ninth chapter of the Book of Jeremiah but it also takes up all the themes of the sermons pronounced during the funeral ceremonies for Anne of Brittany. The motet-chanson *Fiere attropos* by Pierre Moulu calls for five male voices in an extremely low range. The tenor line sings the antiphon *Anxiatus est in me* throughout the piece, while the other voices are assigned a text in French about the third Fate, Atropos, who has cut the thread of the queen's life.

As I prepared this programme and read the exceptionally vivid narrative by the herald of Anne of Brittany, I realised that beyond all this official mourning staged by the royal power, there was also a silent sorrow, that of the Bretons who had lost their duchess and were also in the process of losing their duchy's independence. I wanted to make the voices of the people heard behind the voices of the king's singers. And so I asked Yann-Fañch Kemener to contribute some *gwerziou*. His voice allows us to hear the Breton people, so attached to their Duchess Anne who had bequeathed her heart to them and who are still extraordinarily attached to her today.

From a text by Denis Raisin Dadre

October 2010

Le texte d'origine de cet enregistrement ainsi que sa traduction anglaise
est disponible sur notre site / The original booklet notes for this recording and its French
translation is available on our website / Andere Texte zu dieser Aufnahme sind (auch in
englischer und französischer Übersetzung) auf unserer Website abrufbar
alpha-classics.com

Recorded from 20 to 24 September 2010 at the Fontevraud Abbey (France)

Franck Jaffrès, Denis Raisin Dadre RECORDING PRODUCERS

Franck Jaffrès SOUND ENGINEER AND EDITING

Co-production Douce Mémoire

DOULCE MÉMOIRE

Julie Rangdé GENERAL MANAGER

Estelle Bazin PRODUCTION MANAGER, COMMUNICATION

ALPHA CLASSICS

Didier Martin DIRECTOR

Louise Burel PRODUCTION MANAGER

Amélie Boccon-Gibod EDITORIAL COORDINATOR

Valérie Lagarde ARTWORK

Claire Boisteau BOOKLET EDITOR

Charles Johnston ENGLISH TRANSLATION

Cover © PLAINPICTURE/AMANAIMAGES/ AKIRA

Alpha 613

Original CD: ZZT 110501

Made in the Netherlands

© Zig-Zag Territoires 2010 & © Alpha Classics/Outhere Music France 2020



■ **ALBINONI** SINFONIE A CINQUE, OP.2
ENSEMBLE 415, C. BANCHINI
ALPHA 486

■ **À L'OMBRE D'UN ORMEAU**
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN, F. LAZAREVITCH
ALPHA 342

■ **AVISON** CONCERTOS IN SEVEN PARTS
DONE FROM THE LESSONS OF DOMENICO SCARLATTI
CAFÉ ZIMMERMANN
ALPHA 315

■ **BACH** BRANDENBURG CONCERTOS
CAFÉ ZIMMERMANN
ALPHA 300 2 CD

■ **BACH** CELLO SUITES
B. COCSET
ALPHA 301 2 CD

■ **BACH** MISSÆ BREVES, BWV 234 AND 235
ENSEMBLE PYGMALION, R. PICHON
ALPHA 302

■ **BACH** GOLDBERG VARIATIONS
C. FRISCH, CAFÉ ZIMMERMANN
ALPHA 303 2 CD

■ **BACH** SONATES POUR VIOLON OBLIGÉ
ET CLAVECIN, BWV 1014-1019
F. MALGOIRE, B. RANNOU
ALPHA 487 2 CD

■ **BACH** TOCCATAS, BWV 910-916
B. RANNOU
ALPHA 488

■ **BACH** SUITES FRANÇAISES
B. RANNOU
ALPHA 328 2 CD

■ **BACH** SUITES ANGLAISES
B. RANNOU
ALPHA 344 2 CD

■ **BACH** CANTATAS, BWV 170 AND 35
LE BANQUET CÉLESTE, D. GUILLON
ALPHA 343

■ **BACH** SONATES ET SOLO
POUR LA FLûTE TRAVERSIÈRE
F. LAZAREVITCH, J. RONDEAU, L. BOULANGER,
T. DUNFORD
ALPHA 490

■ **BACH** SONATAS, CHORALES AND TRIOS
LES BASSES RÉUNIES, B. COCSET
ALPHA 316

■ **BACH, BULL, BYRD, GIBBONS, HASSLER,
PACHELBEL, RITTER, STROGERS**
G. LEONHARDT
ALPHA 317

■ **BACH** PIÈCES POUR ORGUE
F. JACOB
ALPHA 489 2 CD

■ **BACH COLTRANE**
R. IMBERT, A. ROSSI, J.-L. DI FRAYA, M. PÉRES,
QUATUOR MANFRED
ALPHA 318

■ **C.P.E. BACH** CONCERTI A FLAUTO
TRAVERSO OBLIGATO
A. KOSSENKO, ARTE DEI SUONATORI
ALPHA 304

■ **C.P.E. BACH** SYMPHONIES AND CELLO CONCERTO
CAFÉ ZIMMERMANN
ALPHA 345

■ **C.P.E. BACH** FLUTE CONCERTOS AND SONATA
J. HUREL, ORCHESTRE D'Auvergne, A. VAN BEEK
ALPHA 346

■ **C.P.E. BACH** SONATAS FOR VIOLIN AND FORTEPIANO
A. BEYER, E. STERN
ALPHA 329

■ **BARA FAUSTUS' DREAM** AYRES, BALLADS
AND BROKEN CONSORTS c.1600
LES WITCHES
ALPHA 347

■ **BARRIÈRE** SONATES POUR LE VIOLONCELLE
AVEC LA BASSE CONTINUE
B. COCSET, LES BASSES RÉUNIES
ALPHA 330

■ **LE BERGER POÈTE** SUITES ET SONATES
POUR FLûTE ET MUSETTE
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN, F. LAZAREVITCH
ALPHA 332

■ **BIBER** SONATES DU ROSAIRE
P. BISMUTH, ENSEMBLE LA TEMPESTA
ALPHA 491 2 CD

■ **BOESSET** JE MEURS SANS MOURIR
LE POÈME HARMONIQUE, V. DUMESTRE
ALPHA 331

■ **BUXTEHUDE** CIACCONA: IL MONDO CHE GIRA
M. C. KIEHR, V. TORRES, STYLUS PHANTASTICUS
ALPHA 492

■ **BYRD** PESCODD TIME
B. CUILLER
ALPHA 319

■ **BYRD** HARPSICHORD MUSIC
G. LEONHARDT
ALPHA 348

■ **LE MUSICHE DI BELLEROFONTE CASTALDI**
G. LAURENS, LE POÈME HARMONIQUE, V. DUMESTRE
ALPHA 320

■ **CHARPENTIER** VÊPRES POUR SAINT LOUIS
LES PAGES ET LES CHANTRES DU CENTRE DE MUSIQUE
BAROQUE DE VERSAILLES, O. SCHNEEBELI
ALPHA 493

■ **F. COUPERIN** PIÈCES POUR CLAVECIN
B. RANNOU
ALPHA 494 2 CD

■ **L. COUPERIN** SUITES ET PAVANE
S. SEMPÉ
ALPHA 333

■ **DOWLAND** LUTE SONGS
D. GUILLON, É. BELLOCQ
ALPHA 334

■ **DOWLAND** LACHRIMÆ
T. DUNFORD, R. HUGHES, R. VAN MECHELEN,
P. AGNEW, A. BUET
ALPHA 326

■ **DUFAY** FLOS FLORUM
ENSEMBLE MUSICA NOVA
ALPHA 349

■ **DUFAY** MISSA SE LA FACE AY PALE
DIABOLUS IN MUSICA, A. GUERBER
ALPHA 495

■ **ESTE LIBRO ES DE DON LUIS ROSSI** MONTEVERDI,
BASSANI, DE MACQUE, TRABACI, GESUALDO
ENSEMBLE POÏESIS, M. FOURQUIER
ALPHA 496

■ **ET LA FLEUR VOLE** AIRS À DANSER
ET AIRS DE COUR c.1600
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN, F. LAZAREVITCH
ALPHA 314

■ **FIRENZE 1616**
LE POÈME HARMONIQUE, V. DUMESTRE
ALPHA 321

■ **FORQUERAY** PIÈCES DE VIOLE
MISES EN PIÈCES DE CLAVECIN
B. RANNOU
ALPHA 322 2 CD

■ **HAYDN** FLUTE SONATAS
J. HUREL, H. COUVERT
ALPHA 335

■ **ISTANPITTA** DANSES FLORENTINES DU TRECENTO
H. AGNEL, D. CHEMIRANI, M. NICK,
H. TOURNIER, I. AGNEL
ALPHA 336

■ **KONGE AF DANMARK** MUSICAL EUROPE
AT THE COURT OF CHRISTIAN IV
LES WITCHES
ALPHA 323

■ **LALANDE** TENEBRÆ
C. LEFILLIÂTRE, LE POÈME HARMONIQUE, V. DUMESTRE
ALPHA 350

■ **LASSUS** ORACULA
DÆDALUS, R. FESTA
ALPHA 337

■ **LOVE IS STRANGE** WORKS FOR LUTE CONSORT
LE POÈME HARMONIQUE, V. DUMESTRE
ALPHA 305

■ **MACHAUT** MESSE DE NOSTRE DAME
DIABOLUS IN MUSICA, A. GUERBER
ALPHA 351

■ **MARAIS** FOLIES D'ESPAGNE, SUITE EN MI,
LE LABYRINTHE
ENSEMBLE SPIRALE, M. MULLER
ALPHA 338

■ **MATTEIS** FALSE CONSONANCES OF MELANCHOLY
GLI INCOGNITI, A. BEYER
ALPHA 497

■ **MONTEVERDI, MARAZZOLI** COMBATTIMENTI!
LE POÈME HARMONIQUE, V. DUMESTRE
ALPHA 306

■ **MOZART** QUINTETTE AVEC CLARINETTE K 581,
QUATUORS K 380 ET K 378
F. HÉAU, QUATUOR MANFRED
ALPHA 498

■ **MOZART** CONCERTO FOR 2 PIANOS, CONCERTO
FOR FLUTE AND HARP, HORN CONCERTO, K447
Y. KANEKO, F. THEUNS, M. DE HAER, U. HÜBNER,
ANIMA ETERNA, J. VAN IMMERSEEL
ALPHA 339

■ **MOZART** SYMPHONIES NOS.39, 40, 41,
BASSOON CONCERTO
ANIMA ETERNA, J. GOWER, J. VAN IMMERSEEL
ALPHA 352 2 CD

■ **NOBODY'S JIG** 17TH-CENTURY DANCES
FROM THE BRITISH ISLES
LES WITCHES
ALPHA 307

■ **PERGOLESI** STABAT MATER,
MARIAN MUSIC FROM NAPLES
LE POÈME HARMONIQUE, V. DUMESTRE
ALPHA 308

■ **RAMEAU** PIÈCES DE CLAVECIN
B. RANNOU
ALPHA 309 2 CD

■ **RAMEAU** PIÈCES DE CLAVECIN
C. FRISCH
ALPHA 324

■ **RAYON DE LUNE**
AROMATES, M. CLAUDE
ALPHA 340

■ **TARTINI** SONATE A VIOLINO SOLO, ARIA DEL TASSO
C. BANCHINI, P. BOVI
ALPHA 353

■ **TELEMANN** OUVERTURE ET CONCERTI
POUR DARMSTADT
LES AMBASSADEURS, A. KOSSENKO
ALPHA 499

■ **VALENTINI** CONCERTI GROSSI, OP.7
ENSEMBLE 415, C. BANCHINI
ALPHA 310

■ **VENEZIA STRAVAGANTISSIMA**
CAPRICCIO STRAVAGANTE RENAISSANCE ORCHESTRA,
S. SEMPÉ
ALPHA 327

■ **VIVALDI** CELLO SONATAS
M. CECCATO, ACCADEMIA OTTOBONI
ALPHA 325

■ **VIVALDI** CONCERTOS FOR FOUR VIOLINS
ENSEMBLE 415, C. BANCHINI
ALPHA 311

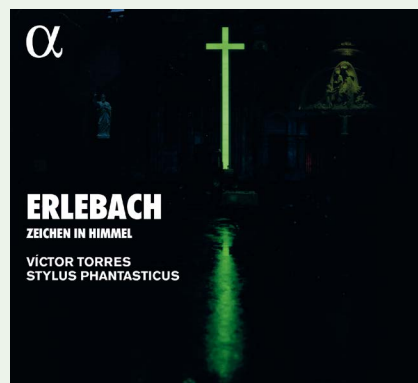
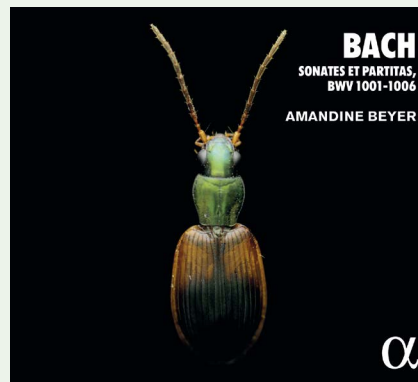
■ **VIVALDI** THE FOUR SEASONS, OP.8
AND OTHER CONCERTOS
GLI INCOGNITI, A. BEYER
ALPHA 312

■ **VIVALDI** CELLO SONATAS
B. COCSET, LES BASSES RÉUNIES
ALPHA 313

■ **VIVALDI** CONCERTI PER IL FLAUTO TRAVERSIER
A. KOSSENKO, ARTE DEI SUONATORI
ALPHA 354

■ **YEDID NEFESH** AMANT DE MON ÂME
Y. HAREL, M. BEN DAVID-HAREL,
M. CLAUDE, N. BEN DAVID
ALPHA 341

■ **ZELENKA** MISSA VOTIVA, ZWV 18
COLLEGIUM 1704, V. LUKS
ALPHA 355



- 71** **BACH**
SONATES EN TRIO, BWV 525-530
BENJAMIN ALARD
ALPHA 609
- 72** **BACH**
SONATES ET PARTITAS, BWV 1001-1006
AMANDINE BEYER
ALPHA 610
- 73** **BONONCINI**
LA NEMICA D'AMORE FATTA AMANTE
ADRIANA FERNÁNDEZ, MARTÍN ORO, FURIO ZANASI, ENSEMBLE 415, CHIARA BANCHINI
ALPHA 611
- 74** **ERLEBACH**
ZEICHEN IN HIMMEL
VÍCTOR TORRES, STYLUS PHANTASTICUS
ALPHA 612
- 75** **FÉVIN**
REQUIEM D'ANNE DE BRETAGNE
DOULCE MÉMOIRE, DENIS RAISIN DADRE, YANN-FAÑCH KEMENER
ALPHA 613
- 76** **FRESCOBALDI**
CANZONI
BRUNO COCSET, LES BASSES RÉUNIES
ALPHA 614
- 77** **LA BELLA NOEVA**
MARCO BEASLEY, GUIDO MORINI, ACCORDONE
ALPHA 615



α

LEJEUNE

MOTETS POUR LE CULTE CATHOLIQUE
ET PSAUMES PROTESTANTS

LES PAGES ET LES CHANTRES
DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE
DE VERSAILLES
OLIVIER SCHNEEBELI



α

MARAIS

LA RÉVEUSE ET AUTRES PIÈCES DE VIOLE

SOPHIE WATILLON



MOZART

CONCERTONE

ENSEMBLE 415
CHIARA BANCHINI

α



SCARLATTI

SONATES, NAPLES, 1685

OLIVIER CAVÉ

α



α

VIVALDI

GLORIA
MAGNIFICAT

LE CONCERT SPIRITUEL
HERVÉ NIQUET



α

WESTHOFF

SONATES POUR VIOLON
ET BASSE CONTINUE

DAVID PLANTIER
LES PLAISIRS DU PARNASSE



ZELENKA

I PENITENTI AL SEPOLCHRO
DEL REDENTORE, ZWV 63

COLLEGIUM 1704
COLLEGIUM VOCALE 1704
VÁCLAV LUKS

α

- 78 LEJEUNE**
MOTETS POUR LE CULTE CATHOLIQUE ET PSAUMES PROTESTANTS
LES PAGES ET LES CHANTRES DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES, OLIVIER SCHNEEBELI
ALPHA 616
- 79 MARAIS**
LA RÊVEUSE ET AUTRES PIÈCES DE VIOLE
SOPHIE WATILLON
ALPHA 617
- 80 MOZART**
CONCERTONE
ENSEMBLE 415, CHIARA BANCHINI
ALPHA 618
- 81 SCARLATTI**
SONATES, NAPLES, 1685
OLIVIER CAVÉ
ALPHA 619
- 82 VIVALDI**
GLORIA, MAGNIFICAT
LE CONCERT SPIRITUEL, HERVÉ NIQUET
ALPHA 620
- 83 WESTHOFF**
SONATES POUR VIOLON ET BASSE CONTINUE
DAVID PLANTIER, LES PLAISIRS DU PARNASSE
ALPHA 621
- 84 ZELENSKA**
I PENITENTI AL SEPOLCHRO DEL REDENTORE, ZWV 63
COLLEGIUM 1704, COLLEGIUM VOCALE 1704, VÁCLAV LUKS
ALPHA 622

